

Kod przedmiotu:	A-M21-II-3			
Przedmiot:	Technologia malarstwa			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024			
Rok/Semestr:	II/3			
Liczba godzin:	45,0			
Nauczyciel:	Kowalski Mikołaj, dr			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	3,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	45,0	godzin	1,8 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Ogólna wrażliwość plastyczna, wyczucie formy i kompozycji, prawidłowe widzenie barwne i przestrzenne, umiejętności rysunkowe, malarskie i rzeźbiarskie, znajomość i umiejętność posługiwania się podstawowymi materiałami plastycznymi, otwartość na zdobywanie wiedzy, kreatywność.			
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz			
Zakres tematów:	W semestrze studenci realizują jedno zadanie. Polega ono na stworzeniu od podstaw zaawansowanej podmalówki obrazu w technice temperry na desce. Podmalówka ma być podstawą dla dalszych prac wykończeniowych, realizowanych w drugim semestrze zajęć. Pierwszym etapem ćwiczenia jest przygotowanie projektu obrazu. Następnie studenci zdobywają wiedzę dotyczącą technologicznych aspektów przygotowania podobrazia drewnianego, w tym: wyboru odpowiedniej deski; stosowanych materiałów malarskich i ich właściwości fizykochemicznych; zasad samodzielnego przygotowania gruntów, ich właściwości i sposobów nakładania; zasad samodzielnego przygotowania emulsyjnych farb temperowych oraz sposobów ich nakładania z uwzględnieniem właściwości poszczególnych pigmentów, podstawowych technik pozłotniczych, właściwego doboru narzędzi i zasad posługiwania się nimi. Wykonując ćwiczenie, uczestnicy zajęć zdobywają wiedzę warsztatową, jednocześnie zapoznając się z podstawowymi zagadnieniami tworzenia pracy malarskiej takimi jak: wykonywanie szkicu, komponowanie obrazu, odtwarzanie kolorów i zestawianie ich na obrazie, operowanie walorem.			
Warunki zaliczenia:	Warunkiem uzyskania zaliczenia z przedmiotu jest zrealizowanie pracy zaliczeniowej na poziomie wykazującym zaangażowanie i włożony trud, aktywne uczestnictwo w zajęciach, regularne konsultowanie postępów pracy. Ocenie podlegają: a) stopień realizacji zadania, b) staranność wykonania , c) aktywność na zajęciach (w tym obecność).			
Literatura:	1. Max Doerner, Materiały malarskie i ich zastosowanie, oprac. Toni Roth, Richard Jacobi, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 1975; 2. Władysław Ślesieński, Techniki malarskie. Spoiwa organiczne, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 1984. 3. Zdzisław Engelman, Pozłotnictwo, Wydawnictwo Testori, Zielona Góra, 2005.			
Kontakt:	mikolaj.kowalski@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, ma wiedzę z zakresu tworzyw, materiałów, narzędzi i technik stosowanych w malarstwie	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_W01	P7S_WG
02W	zna i dobiera receptury wpływające na trwałość obiektu plastycznego	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_W01	P7S_WG
03W	opisuje budowę technologiczną malowidła w kontekście różnych technik malarskich, poczynając od wyboru podobrazia, poprzez grunty, właściwie dobrane farby, spoiwa, sposoby malowania i zagadnienia werniksowania	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_W01 K_W03	P7S_WG
04U	korzysta z różnych sposobów malowania w obrębie określonej techniki malarskiej z uwzględnieniem właściwości zastosowanych podobrazii, gruntów i spoiw	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_U03	P7S_UW
05U	przeprowadza próby złożeń na podobrazii drewnianym na pulment i mikstion, zakłada patyny i werniksy zabezpieczające	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_U03	P7S_UW

06U	potrafi świadomie dobrać podobrazia i grunty dla technik malarstwa sztalugowego	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_U03 K_U06	P7S_UU P7S_UW
07U	korzysta z różnych mediów malarskich	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_U03 K_U06	P7S_UU P7S_UW
08K	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia umiejętności warsztatowych i technologicznych	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_K04	P7S_KK
09K	jest gotowy do samodzielnej pracy twórczej w obrębie poznanych technik	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_K01 K_K02	P7S_KK