

Kod przedmiotu:	A-M15-I-1				
Przedmiot:	Fotografia				
Specjalność:					
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2025				
Rok/Semestr:	I/1				
Liczba godzin:	30,0				
Nauczyciel:	Maron Marcin, dr hab. prof. UMCS				
Forma zajęć:	laboratorium				
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę				
Punkty ECTS:	2,0				
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2	pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	20,0	godzin	0,8	pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • z użyciem komputera				
Zakres tematów:	1. Wprowadzenie w podstawowe zagadnienia techniczne fotografii: budowa aparatu, rodzaje obiektywów, pomiary światła, ekspozycja, głębia ostrości. 2. Fotografia portretowa – reguły, zasady, przykłady z klasyki fotograficznej. 3. Fotografia inscenizowana jako sposób wypowiedzi artystycznej. 4. Środki fotograficzne: światło, układ kompozycyjny, walory, faktury, przestrzeń 5. Aranżacja planu zdjęciowego: technika zdjęciowa, aranżacja modelu i przestrzeni, rodzaje i zasady oświetlenia fotograficznego. 6. Podstawowe zasady korekty zdjęć cyfrowych. Podczas zajęć studenci wykonują zadania fotograficzne z zakresu: 1. Fotografia cyfrowa (czarno-biała) – Portret kreacyjny w świetle sztucznym (atelier fotograficzne), Portret w świetle naturalnym. 2. Fotografia inscenizowana "Dziwne przedmioty" - dyptyk fotograficzny w technice cyfrowej (czarno-białej).				
Warunki zaliczenia:	Obecność i praca na zajęciach. Wykonanie czterech fotografii (powiększeń) – dwa portrety (światło sztuczne i naturalne) oraz dyptyk fotograficzny pt. "Dziwne przedmioty", z wykorzystaniem modelu i przedmiotu.				
Literatura:	1. Brauchitsch B., Mała historia fotografii, wyd. Cyklady, Warszawa 2004. 2. Biver S., Fuqua P., Hunter F., Światło w fotografii, wyd. Galaktyka 2017. 3. Dederko W., Oświetlenie w fotografii, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1963. 4. Kemp W., Od Daguerre'a do Gursky'ego, wyd. Universitas, Kraków 2014. 5. Le Grand Y., Oczy i widzenie, wyd. PWN, Warszawa 1964. 6. Rouille A., Fotografia. Między dokumentem a sztuką współczesną, wyd. Universitas, Kraków 2007.				
Kontakt:	marcin.maron@mail.umcs.pl				

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie podstawowe mechanizmy powstawania i tworzenia obrazu fotograficznego oraz ma podstawową praktyczną wiedzę w zakresie fotografii inscenizowanej realizowanej w zapisie cyfrowym	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac zatwierdzanie projektów	K_W01 K_W03	P7S_WG
02W	rozumie specyfikę i odrębności obrazu fotograficznego jako systemu odrębnych znaków wizualnych w komunikacji obrazowej	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac zatwierdzanie projektów	K_W01	P7S_WG
03W	zna podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu fotograficznego	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac zatwierdzanie projektów	K_W01	P7S_WG
04U	umie analizować elementy budujące obraz fotograficzny oraz ich znaczenie w kreowaniu sensu wypowiedzi wizualnej	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac zaliczenie praktyczne	K_U01 K_U02	P7S_UW
05U	posiada podstawowe umiejętności warsztatowe w zakresie fotografii cyfrowej	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac zaliczenie praktyczne	K_U03	P7S_UW
06U	potrafi organizować i aranżować plan zdjęciowy i świadomie wykorzystuje elementy tworzące obraz fotograficzny w świetle zastanym i modelowanym	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne zatwierdzanie projektów	K_U06	P7S_UU P7S_UW

07U	posługuje się warsztatem fotograficznym, posiada umiejętność realizacji prac w fotograficznym zapisie cyfrowym	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac zaliczenie praktyczne	K_U03	P7S_UW
08U	rozwija kreatywność w realizowaniu własnych projektów i umiejętność argumentowania w uzasadnianiu własnych koncepcji artystycznych	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna zatwierdzanie projektów	K_U03 K_U07	P7S_UK P7S_UW
09K	wykazuje aktywność w samodzielnym podejmowaniu projektów artystycznych	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne zatwierdzanie projektów	K_K02 K_K04	P7S_KK
10K	świadomie kształtuje własne upodobania artystyczne	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac	K_K02	P7S_KK