

Kod przedmiotu:	A-M15-I-1			
Przedmiot:	Fotografia			
Specjalność:				
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2025			
Rok/Semestr:	I/1			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Kuciak Danuta, dr			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	20,0	godzin	0,8 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • z użyciem komputera			
Zakres tematów:	1. Techniczne podstawy fotografii. 2. Obsługa sprzętu fotograficznego. 3. Zagadnienie oświetlenia w fotografii. 4. Estetyka fotograficznego obrazu. 5. Formalne środki artystycznego wyrazu w fotografii. 6. Inszenizacja w fotografii jako narzędzie artystycznej ekspresji.. 7. Celowe kreowanie wizerunku modela. 8. Metody współpracy z modelką/modelem. 9. Fotografia portretowa. 10. Narracja w cyklu fotograficznych obrazów.			
Warunki zaliczenia:	Zrealizowanie następujących zadań fotograficznych: • poezja codzienności, • surrealistyczny portret z rekwizytem, • narracyjny cykl zdjęć.			
Literatura:	Literatura obowiązkowa: 1. W. Dederko, Oświetlenie w fotografii, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1969 2. M. Langford, Fotografia od A do Z. Encyklopedia kieszonkowa, Muza, Warszawa 1992 3. Z. Tomaszczuk, Świadomość kadru – szkice z estetyki fotografii, KROPKA, Września 2003 Literatura rekomendowana: 1. D. Lezano, Biblia fotografii. Przewodnik fotografa XXI wieku, Book House 2004 2. T. A. Hoffmann, Sztuka czarno-białej fotografii. Od inspiracji do obrazu, Wydawnictwo Helion, Gliwice 2009 3. U. Czartoryska, Przygody plastyczne fotografii, wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2002			
Kontakt:	danuta.kuciak@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie podstawowe mechanizmy powstawania i tworzenia obrazu fotograficznego oraz ma podstawową praktyczną wiedzę w zakresie fotografii inscenizowanej realizowanej w zapisie cyfrowym	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac zatwierdzanie projektów	K_W01 K_W03	P7S_WG
02W	rozumie specyfikę i odrębności obrazu fotograficznego jako systemu odrębnych znaków wizualnych w komunikacji obrazowej	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac zatwierdzanie projektów	K_W01	P7S_WG
03W	zna podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu fotograficznego	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac zatwierdzanie projektów	K_W01	P7S_WG
04U	umie analizować elementy budujące obraz fotograficzny oraz ich znaczenie w kreowaniu sensu wypowiedzi wizualnej	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac zaliczenie praktyczne	K_U01 K_U02	P7S_UW

05U	posiada podstawowe umiejętności warsztatowe w zakresie fotografii cyfrowej	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac zaliczenie praktyczne	K_U03	P7S_UW
06U	potrafi organizować i aranżować plan zdjęciowy i świadomie wykorzystuje elementy tworzące obraz fotograficzny w świetle zastanym i modelowanym	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne zatwierdzanie projektów	K_U06	P7S_UU P7S_UW
07U	posługuje się warsztatem fotograficznym, posiada umiejętność realizacji prac w fotograficznym zapisie cyfrowym	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac zaliczenie praktyczne	K_U03	P7S_UW
08U	rozwija kreatywność w realizowaniu własnych projektów i umiejętność argumentowania w uzasadnianiu własnych koncepcji artystycznych	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna zatwierdzanie projektów	K_U03 K_U07	P7S_UK P7S_UW
09K	wykazuje aktywność w samodzielnym podejmowaniu projektów artystycznych	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne zatwierdzanie projektów	K_K02 K_K04	P7S_KK
10K	świadomie kształtuje własne upodobania artystyczne	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac	K_K02	P7S_KK