

Kod przedmiotu:	A-M15-I-2			
Przedmiot:	Fotografia			
Specjalność:				
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2025			
Rok/Semestr:	I/2			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Maron Marcin, dr hab. prof. UMCS			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	20,0	godzin	0,8 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • z użyciem komputera			
Zakres tematów:	1. Podstawowe zagadnienia dotyczące fotografii barwnej - temperatura barwowa światła, filtry, korekcja barwna zdjęć. 2. Analiza formalna i znaczeniowa wybranych fotografii: konwencje obrazowania fotograficznego i gatunki fotografii (np. fotografia inscenizowana, reporterska, dokumentalna, portretowa, znaleziona itd.). 3. Tworzenie relacji znaczeniowych pomiędzy dwoma obrazami fotograficznymi poprzez ich świadome zestawienia. 4. Tworzenie cykli obrazów fotograficznych, spójnych plastycznie i znaczeniowo -kontynuacje motywów wizualnych i kompozycji. 5. Tworzenie relacji znaczeniowych pomiędzy obrazami fotograficznymi a słowem poetyckim. Podczas zajęć studenci wykonują zadania z zakresu fotografii inscenizowanej, barwnej: 1. Foto-interpretacja: wykonanie fotografii inscenizowanej w oparciu i w relacji do już istniejącego, wybranego przez studenta zdjęcia. 2. Foto-haiku: wykonanie cyklu zdjęć w oparciu o wybrany przez siebie wiersz haiku.			
Warunki zaliczenia:	Obecność i praca na zajęciach. Wykonanie pięciu fotografii (powiększeń). dwóch w ramach zadania Foto-interpretacja oraz trzech w ramach zadania Foto-haiku.			
Literatura:	1. Carroll H. <i>Fotografuj jak mistrz</i>, wyd. Alma-Press, 2019. 2. Biver S., Fuqua P., Hunter F., <i>Światło w fotografii</i>, wyd. Galaktyka 2017. 3. Kemp W., <i>Od Daguerre'a do Gursky'ego</i>, wyd. Universitas, Kraków 2014. 4. Danto Arthur, <i>Czym jest sztuka?</i>, wyd. Aletheia 2016. 5. Sontag S. <i>O fotografii</i>, wyd. charakter 2009. 6. Cotton C., <i>Fotografia jako sztuka współczesna</i>, wyd. Universitas 2010.			
Kontakt:	marcin.maron@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie podstawowe mechanizmy powstawania i tworzenia obrazu fotograficznego oraz ma podstawową praktyczną wiedzę w zakresie fotografii inscenizowanej realizowanej w zapisie cyfrowym	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac zatwierdzanie projektów	K_W01 K_W03	P7S_WG
02W	rozumie specyfikę i odrębności obrazu fotograficznego jako systemu odrębnych znaków wizualnych w komunikacji obrazowej	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac zatwierdzanie projektów	K_W01	P7S_WG
03W	zna podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu fotograficznego	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac zatwierdzanie projektów	K_W01	P7S_WG
04U	umie analizować elementy budujące obraz fotograficzny oraz ich znaczenie w kreowaniu sensu wypowiedzi wizualnej	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac zaliczenie praktyczne	K_U01 K_U02	P7S_UW
05U	posiada podstawowe umiejętności warsztatowe w zakresie fotografii cyfrowej	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac zaliczenie praktyczne	K_U03	P7S_UW

06U	potrafi organizować i aranżować plan zdjęciowy i świadomie wykorzystuje elementy tworzące obraz fotograficzny w świetle zastanym i modelowanym	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne zatwierdzanie projektów	K_U06	P7S_UU P7S_UW
07U	posługuje się warsztatem fotograficznym, posiada umiejętność realizacji prac w fotograficznym zapisie cyfrowym	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac zaliczenie praktyczne	K_U03	P7S_UW
08U	rozwija kreatywność w realizowaniu własnych projektów i umiejętność argumentowania w uzasadnianiu własnych koncepcji artystycznych	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna zatwierdzanie projektów	K_U03 K_U07	P7S_UK P7S_UW
09K	wykazuje aktywność w samodzielnym podejmowaniu projektów artystycznych	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne zatwierdzanie projektów	K_K02 K_K04	P7S_KK
10K	świadomie kształtuje własne upodobania artystyczne	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac	K_K02	P7S_KK