

Kod przedmiotu:	A-M01w-I-1				
Przedmiot:	Historia i teoria sztuki				
Specjalność:					
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2025				
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	wstęp do historii sztuki				
Rok/Semestr:	I/1				
Liczba godzin:	30,0				
Nauczyciel:	Żywicki Jerzy, dr hab. prof. UMCS				
Forma zajęć:	wykład				
Rodzaj zaliczenia:	egzamin				
Punkty ECTS:	2,0				
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2	pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	20,0	godzin	0,8	pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• dyskusja dydaktyczna • pokaz • wykład informacyjny • wykład problemowy				
Zakres tematów:	Zajęcia dotyczą wstępu do historii sztuki. Przybliżana jest specyfika, cele i metody badawcze tej dyscypliny naukowej, zagadnienia dotyczące periodyzacji dziejów sztuki, charakterystyka poszczególnych gatunków i dziedzin sztuki, fachowa terminologia związana z architekturą, malarstwem, rzeźbą, grafiką i sztuką użytkową, zasady opisu i analizy dzieł sztuki, rodzajów i form prezentacji sztuk wizualnych w muzeach, galeriach i na słynnych cyklicznych wydarzeniach artystycznych. Zagadnienia: Przedmiot, cel i metody badawcze historii sztuki Periodyzacja dziejów sztuki Charakterystyka dziedzin sztuk plastycznych • architektura (podstawa terminologia, architektura świecka, sakralna i sepulkralna, porządki architektoniczne, plany i układy przestrzenne budowli, charakterystyka stylów architektonicznych), • malarstwo (podstawowa terminologia, rodzaje, techniki, środki plastycznego wyrazu, analiza formalna, ikonografia i ikonologia), • grafika (podstawowa terminologia, grafika artystyczna i użytkowa, techniki poligraficzne), • rzeźba (podstawowa terminologia, rodzaje, techniki, analiza wybranych dzieł), • sztuka użytkowa (specyfika i charakterystyka wybranych dziedzin) Dawne i nowe sposoby prezentowania i popularyzowania dzieł sztuki.				
Warunki zaliczenia:	Egzamin pisemny.				

Literatura:	- Atienza Maria Bolanos, Jak czytać sztukę, tłum. Beata Haniec, Grodzisk Mazowiecki 2007. - Białostocki Jan, Historia sztuki wśród nauk humanistycznych, Wrocław 1980. - Chrzanowska-Pienkos Jolanta, Pieńkos Andrzej, Leksykon sztuki polskiej XX wieku. Sztuki plastyczne, Poznań 1996. - D'Alleva Anna, Metody i teorie historii sztuki, tłum. Eleonora Jedlińska i Jakub Jedliński, Kraków 2013. - Durozoi Gerard, Słownik sztuki XX wieku, Warszawa 1998. - Gombrich Ernst Hans, O sztuce, tłum. Monika Dolińska, Warszawa 1997. - Jarzewicz Jerzy, Historia sztuki średniowiecznej, [w:] Vademecum historyka mediewisty, red. Jarosław Nikodem, Dariusz Andrzej Sikorski, Warszawa 2012, s. 409-425. - Jones Arthur F., Wstęp do historii sztuki, tłum. Anna Zahaczewska-Dobrowolska, Maurycy Kulak, Poznań 1999. - Kalinowski Lech, Max Dvořák i jego metoda w badaniach nad sztuką, Warszawa 1974. - Koch Wilfried, Style w architekturze. Arcydziała budownictwa europejskiego od antyku po czasy współczesne, tłum. Waldemar Baraniewski et al., Warszawa 1966 [oraz wydania późniejsze]. - Kuczyńska Jadwiga, Wstęp do historii sztuki. Nauki pomocnicze. Historia architektury, Lublin 1988. - Małkiewicz Adam, Z dziejów polskiej historii sztuki. Studia i szkice, Kraków 2005. - Pointon Marcia, History of Art. A Student's Handbook, London-New York 2014. - Rudomino Tomasz, Mały leksykon sztuki współczesnej. Od abstrakcji amerykańskiej do postmodernizmu, Warszawa 1990. - Panofsky Erwin, Ikonografia i ikonologia, [w:] idem, Studia z historii sztuki, Warszawa 1971. - Rządek Wiesław, Konrad Tomaszewski, Podręczny słownik historyka sztuki. Ornamentyka i motywy dekoracyjne, Poznań 1991). - Słownik terminologiczny sztuk pięknych, red. Krystyna Kubalska Sulkiewicz, Monika Bielska Łach, Anna Manteuffel Szarota, Warszawa 2005) [oraz wydania późniejsze]. - Słownik terminologiczny sztuk pięknych, red. Stefan Kozakiewicz, Warszawa 1976) [dwa wydania] - Słownik terminów, Sztuka świata, t. 17, 18, Warszawa 2013. - Winzer Fritz, Słownik sztuk pięknych, tłum. Janina Kumaniecka, Katowice 2000 [dwa wydania]. - Włodarczyk-Kulak Anita, Maurycy Kulak, O sztuce nowej i najnowszej. Główne kierunki artystyczne w sztuce XX i XXI wieku, Bielsko Biała 2010. - Wölfflin Henryk, Podstawowe pojęcia historii sztuki. Problem rozwoju stylu w sztuce nowożytnej, tłum. Danuta Hunulanka, Wrocław 1962. - Wstęp do historii sztuki. T. 1. Przedmiot – metodologia – zawód, red. Piotr Skubiszewski Warszawa 1973. - Zwolińska Krystyna, Zaslav Malicki, Mały słownik terminów plastycznych, Warszawa 1990 [i wydania późniejsze].
Kontakt:	jerzy.zywicki@mail.umcs.pl

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna podstawowe zagadnienia z historii i teorii sztuki niezbędne do rozumienia zjawisk i trendów, jakie zachodziły w sztuce na przestrzeni dziejów	egzamin pisemny	K_W05 K_W07	P7S_WG P7S_WK
02W	ma wiedzę o historii sztuki, w tym o malarstwie i rozumie relacje, jakie zachodziły między sztuką a teoriami sztuki i ich wpływie na twórczość	egzamin pisemny	K_W05 K_W06	P7S_WG
03U	potrafi opisywać dzieła sztuki omawianych okresów w kontekście wydarzeń historycznych	egzamin pisemny	K_U07	P7S_UK
04U	potrafi przeprowadzić analizę formalną i kontekstualną dzieła sztuki posługując się fachową terminologią przyjętą w naukach o sztuce	egzamin pisemny	K_U07 K_U08	P7S_UK
05U	posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych i prezentacji multimedialnych dotyczących zagadnień związanych z historią i teorią sztuki	egzamin pisemny	K_U07 K_U08	P7S_UK
06K	jest wrażliwy na aksjologiczny wymiar kultury, ma zdolność do wartościowania powiązań interdyscyplinarnych	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna	K_K01	P7S_KK