

Kod przedmiotu:	A-M01w-I-2			
Przedmiot:	Historia i teoria sztuki			
Specjalność:				
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2025			
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	sztuka starożytna i średniowieczna			
Rok/Semestr:	I/2			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Letkiewicz Ewa, dr hab. prof. UMCS			
Forma zajęć:	wykład			
Rodzaj zaliczenia:	egzamin			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	20,0	godzin	0,8 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Znajomość podstawowych terminów dotyczących nazewnictwa epok, stylów, dzieł.			
Metody dydaktyczne:	• pokaz • wykład informacyjny • wykład problemowy			
Zakres tematów:	1. Wprowadzenie do zagadnień sztuki starożytnej i średniowiecznej. Wskazówki bibliograficzne. 2. Narodziny pierwszych cywilizacji starożytnego Bliskiego Wschodu. Sztuka starożytnych cywilizacji (Egipt). 3. Sztuka grecka (U źródeł sztuki greckiej - Cyklady, Kreta, Mykeny). 4. Sztuka grecka od XI do I wieku p. n. e. (w kontekście wydarzeń historycznych). 5. Sztuka w starożytnym Rzymie (malarstwo, architektura, rzeźba). 6. Sztuka łacińskiego średniowiecza po rozpadzie Imperium rzymskiego (antyczne korzenie sztuki średniowiecznej i nowożytnej – problematyka kontynuacji i nawiązań do tradycji antycznej). 7. Sztuka wczesnego średniowiecza. Założenia ideowe (sztuka wczesnochrześcijańska). 8. Sztuka bizantyjska (od Justyniana I do dynastii Paleologów). 9. Sztuka karolińska i ottońska (osiągnięcia w zakresie malarstwa monumentalnego i książkowego). 10. Romanizm (przełomowe osiągnięcia i dokonania). 11. Sztuka romańska w Polsce. 12. Architektura gotycka (katedra gotycka, gotyckie miasto, gotyckie fortyfikacje). 13. Gotyckie malarstwo monumentalne, tablicowe, witrażowe, książkowe (barwne iluminacje, grafika). 14. Sztuka gotycka w Polsce.			
Literatura:	1. Mierzejewski A., Sztuka starożytnego Wschodu, T. 1 i 2, Warszawa 1983. 2. Gawlikowska K., Sztuka Mezopotamii, Warszawa 1985. 3. Michałowski K., Nie tylko piramidy, Warszawa 1986. 4. Bernhard M.L., Sztuka grecka, T. 1-4, Warszawa 1989-1995. 5. Parnicki - Pudełko S., Architektura starożytnej Grecji, Warszawa 1985. 6. Michałowski K., Jak Grecy tworzyli sztukę, Warszawa 1970. 7. Sadurska A. W cieniu Panteonu. O sztuce starożytnego Rzymu, Warszawa 1965. 8. Jastrzębowska E., Sztuka wczesnochrześcijańska, Warszawa 1988. 9. Stern H., Sztuka bizantyjska, Warszawa 1975. 10. Sauerlander W., Rzeźba średniowieczna, Warszawa 2001. 11. Mroczko T., Polska sztuka przedromańska i romańska, Warszawa 1988. 12. Kęłowski J., Polska sztuka gotycka, Warszawa 1976. 13. Chrzanowski T., Sztuka w Polsce Piastów i Jagiellonów, Warszawa 1993. 14. Panofsky E. Średniowiecze, Warszawa 2001. 15. Panofsky E., Ikonografia i ikonologia, w: tenże, Studia z historii sztuki, Warszawa 1971.			
Kontakt:	ewa.letkiewicz@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna podstawowe zagadnienia z historii i teorii sztuki niezbędne do rozumienia zjawisk i trendów, jakie zachodziły w sztuce na przestrzeni dziejów	egzamin pisemny	K_W05 K_W07	P7S_WG P7S_WK
02W	ma wiedzę o historii sztuki, w tym o malarstwie i rozumie relacje, jakie zachodziły między sztuką a teoriami sztuki i ich wpływie na twórczość	egzamin pisemny	K_W05 K_W06	P7S_WG
03U	potrafi opisywać dzieła sztuki omawianych okresów w kontekście wydarzeń historycznych	egzamin pisemny	K_U07	P7S_UK
04U	potrafi przeprowadzić analizę formalną i kontekstualną dzieła sztuki posługując się fachową terminologią przyjętą w naukach o sztuce	egzamin pisemny	K_U07 K_U08	P7S_UK

05U	posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych i prezentacji multimedialnych dotyczących zagadnień związanych z historią i teorią sztuki	egzamin pisemny	K_U07 K_U08	P7S_UK
06K	jest wrażliwy na aksjologiczny wymiar kultury, ma zdolność do wartościowania powiązań interdyscyplinarnych	egzamin pisemny	K_K01	P7S_KK