

Kod przedmiotu:	A-M20-I-1			
Przedmiot:	Malarstwo			
Specjalność:				
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2025			
Rok/Semestr:	I/I			
Liczba godzin:	90,0			
Nauczyciel:	Drzewiński Mariusz, dr hab. prof. UMCS			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	5,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	90,0	godzin	3,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	35,0	godzin	1,4 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Student posiada podstawową wiedzę w zakresie historii sztuki. Zna zasady perspektywy linearnej , kompozycji i proporcji człowieka. Potrafi realizować i dobrać odpowiednie środki plastyczne związane z interpretacją martwej natury i modelu.			
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac			
Zakres tematów:	1. Studium martwej natury z uwzględnieniem proporcji przedmiotów ich wzajemnych relacji kolorystycznych i struktur. 2. Studium modelu z uwzględnieniem relacji materii tła. 3. Studium czarnej martwej natury. 4. Studium białej martwej natury. 5. Studium malarskie modelu w kontekście obrazów F. Goyi „Maja ubrana”. 6. Studium malarskie aktu modelu w kontekście obrazów F. Goyi „Maja naga”. 7. Studium modelu w kontekście martwej natury. prace domowe: 1. Autoportret wyrażający radość. 2. Autoportret wyrażający gniew.			
Warunki zaliczenia:	Obecność i zaangażowanie na zajęciach. Przegląd prac zrealizowanych w semestrze oraz prac domowych i szkiców.			
Literatura:	1. „Jak rysować i malować” Brian Bagnall wydawnictwo penta. 2. „Słownik terminologiczny Sztuk Plastycznych” Stefan Kozakiewicz, PWN Warszawa. 3. „Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego” Maria Rzepińska Wydawnictwo Literackie, Kraków.			
Kontakt:	mrdzewiński@o2.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, ma szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji obrazu w różnych technikach oraz środków ekspresji w zakresie malarstwa, pozwalającą na samodzielne i świadome kreowanie własnej, oryginalnej ścieżki twórczej	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac wypowiedź ustna	K_W01 K_W02 K_W03	P7S_WG
02W	ma wiedzę o wybranych zjawiskach i tendencjach w obszarze sztuki współczesnej, w szczególności malarstwa, kontekstualizujących jego własne poszukiwania twórcze	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac wypowiedź ustna	K_W06	P7S_WG
03W	rozumie wpływ struktury morfologicznej dzieła oraz sposobu prezentacji na możliwe tropy interpretacyjne na poziomie estetycznym i znaczeniowym	przegląd prac wypowiedź ustna wystawa semestralna	K_W03 K_W04	P7S_WG
04U	posługuje się szeroką gamą środków plastycznych jak: kolor, linia, płaszczyzna, przestrzeń w obrazie i przestrzeń obrazu, perspektywa, kształt, kompozycja, rytm, deformacja, abstrahowanie, uproszczenie, znak itp.	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja prac przegląd prac	K_U01 K_U02	P7S_UW
05U	posługuje się kolorem jako głównym budulcem obrazu malarskiego dobierając jego odpowiednie aspekty wizualne: jakość, walor, nasycenie, funkcja kompozycyjna oraz aspekty semantyczne: symbolika, znaczenie, oddziaływanie psychologiczne i emocjonalne	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja prac przegląd prac	K_U02 K_U04	P7S_UW

06U	potrafi tworzyć obraz malarski poprzez reprezentację rzeczywistości, interpretowanie pojęć lub w oparciu o wyobraźnię dla osiągnięcia zaplanowanych celów artystycznych	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja prac przegląd prac	K_U03 K_U04	P7S_UW
07U	potrafi zakomponować płaszczyznę obrazu wykorzystując klasyczne wzorce oraz proponować własne rozwiązania kompozycyjne świadomie określając podstawowe parametry obrazu jak format, skala, proporcje itp.	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja prac przegląd prac	K_U02 K_U04	P7S_UW
08U	potrafi zrealizować obraz malarski według projektu będącego odręcznym szkicem, kolażem, zapisem fotograficznym lub projektem stworzonym przy użyciu komputera	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja prac przegląd prac	K_U01 K_U03	P7S_UW
09U	posiada wynikającą z doświadczenia umiejętność łączenia różnych technik malarskich oraz wprowadzania do warsztatu malarskiego niekonwencjonalnych materiałów i narzędzi, nowoczesnych mediów malarskich i tych z pogranicza malarstwa	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja prac przegląd prac	K_U03 K_U06	P7S_UU P7S_UW
10K	potrafi eksplorować zagadnienie przestrzeni w obrazie oraz malarsko aranżować przestrzeń zamkniętą i otwartą	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja prac przegląd prac	K_K02 K_K04	P7S_KK
11K	jest świadomy społecznej roli artysty malarza, profesjonalnie podchodzi do realizowania zawodowych powinności, zarządzania własnym czasem i otoczeniem pracy	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac wystawa semestralna	K_K03 K_K06	P7S_KK P7S_KR