

Kod przedmiotu:	A-M20-I-2			
Przedmiot:	Malarstwo			
Specjalność:				
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2025			
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Malarstwo			
Rok/Semestr:	I/2			
Liczba godzin:	90,0			
Nauczyciel:	Korol Piotr, dr hab.			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	5,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	90,0	godzin	3,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	35,0	godzin	1,4 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Podstawowe umiejętności rysunkowe i malarskie. Gotowość do rozwijania kreatywności, niezależności i odwagi w działaniach malarskich.			
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • z użyciem komputera			
Zakres tematów:	1. „Szkicownik”. Zbiór szkiców, małych form rysunkowych i malarskich, fotografii, elementów znalezionych. Celem budowania kolekcji jest poszukiwanie tematów poza pracownią malarską: w codzienności, w przestrzeni miejskiej. 2. „Studium martwej natury” - cykl obrazów zbudowany według określonego klucza. 3. „Studium postaci”. 4. „Portret”.			
Warunki zaliczenia:	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest realizacja 10 obrazów o zróżnicowanych formatach (minimum 50 x 70 cm). Istotnym elementem podlegającym ocenie jest również zaangażowanie i obecność na zajęciach.			
Literatura:	1. Johannes Itten, <i>Sztuka barwy</i> , wydawnictwo d2d, 2020. 2. Wassily Kandinsky, <i>O duchowości w sztuce</i> , Wydawnictwo Rewizje, 2023.			
Kontakt:	piotr.korol@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, ma szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji obrazu w różnych technikach oraz środków ekspresji w zakresie malarstwa, pozwalającą na samodzielne i świadome kreowanie własnej, oryginalnej ścieżki twórczej	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac wypowiedź ustna	K_W01 K_W02 K_W03	P7S_WG
02W	ma wiedzę o wybranych zjawiskach i tendencjach w obszarze sztuki współczesnej, w szczególności malarstwa, kontekstualizujących jego własne poszukiwania twórcze	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac wypowiedź ustna	K_W06	P7S_WG
03W	rozumie wpływ struktury morfologicznej dzieła oraz sposobu prezentacji na możliwe tropy interpretacyjne na poziomie estetycznym i znaczeniowym	przegląd prac wypowiedź ustna wystawa semestralna	K_W03 K_W04	P7S_WG
04U	posługuje się szeroką gamą środków plastycznych jak: kolor, linia, płaszczyzna, przestrzeń w obrazie i przestrzeń obrazu, perspektywa, kształt, kompozycja, rytm, deformacja, abstrahowanie, uproszczenie, znak itp.	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja prac przegląd prac	K_U01 K_U02	P7S_UW

05U	posługuje się kolorem jako głównym budulcem obrazu malarskiego dobierając jego odpowiednie aspekty wizualne: jakość, walor, nasycenie, funkcja kompozycyjna oraz aspekty semantyczne: symbolika, znaczenie, oddziaływanie psychologiczne i emocjonalne	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja prac przegląd prac	K_U02 K_U04	P7S_UW
06U	potrafi tworzyć obraz malarski poprzez reprezentację rzeczywistości, interpretowanie pojęć lub w oparciu o wyobraźnię dla osiągnięcia zaplanowanych celów artystycznych	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja prac przegląd prac	K_U03 K_U04	P7S_UW
07U	potrafi zakomponować płaszczyznę obrazu wykorzystując klasyczne wzorce oraz proponować własne rozwiązania kompozycyjne świadomie określając podstawowe parametry obrazu jak format, skala, proporcje itp.	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja prac przegląd prac	K_U02 K_U04	P7S_UW
08U	potrafi zrealizować obraz malarski według projektu będącego odręcznym szkicem, kolażem, zapisem fotograficznym lub projektem stworzonym przy użyciu komputera	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja prac przegląd prac	K_U01 K_U03	P7S_UW
09U	posiada wynikającą z doświadczenia umiejętność łączenia różnych technik malarskich oraz wprowadzania do warsztatu malarskiego niekonwencjonalnych materiałów i narzędzi, nowoczesnych mediów malarskich i tych z pogranicza malarstwa	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja prac przegląd prac	K_U03 K_U06	P7S_UU P7S_UW
10K	potrafi eksplorować zagadnienie przestrzeni w obrazie oraz malarsko aranżować przestrzeń zamkniętą i otwartą	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja prac przegląd prac	K_K02 K_K04	P7S_KK
11K	jest świadomy społecznej roli artysty malarza, profesjonalnie podchodzi do realizowania zawodowych powinności, zarządzania własnym czasem i otoczeniem pracy	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac wystawa semestralna	K_K03 K_K06	P7S_KK P7S_KR