SYLABUS SZCZEGÓŁOWY
Wydział Artystyczny

Kod przedmiotu:	A-M22-I-2
Przedmiot:	**Malarstwo cyfrowe**
Specjalność:	
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2025
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	**Więcek Grzegorz, mgr**
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli 30,0 godzin 1,2 pkt. ECTS samodzielna praca studenta 20,0 godzin 0,8 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• konsultacje • korekta prac • pokaz • z użyciem komputera
Zakres tematów:	*Koncept postaci*. Studenci mają za zadanie stworzyć, koncept postaci metodą cyfrową w programie Adobe Photoshop. Pod słowem stworzyć mieści się: wymyślić i namalować postać. Jest to malowanie z wyobraźni oraz z pomocą tzw. *zdjęć referencyjnych*, które w odróżnieniu do pierwszego ćwiczenia, nie stanowią gotowego wzoru do przerysowania lecz są jedynie źródłem informacji: o kolorze, strukturze przedmiotów oraz obiektów, kompozycji, perspektywie, oświetleniu etc. Studenci dochodzą do finalnego konceptu drogą krótkoterminowych zadań, do których należą: 1. Studium ludzkiej proporcji z uwzględnieniem zróżnicowanych póz 2. Studium ludzkiej głowy 3. Studium dłoni
Warunki zaliczenia:	• Obecność na zajęciach. • Zaangażowanie. • Postęp względem poprzednich semestrów. • Wykonanie zadań długoterminowych do końca semestru. • Wykonywanie na bieżąco ćwiczeń krótkoterminowych.
Kontakt:	grzegorz.wiecek@mail.umcs.pl

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, posiada podstawową wiedzę z zakresu obsługi tabletu graficznego, a także interfejsu Adobe Photoshop w kontekście malarstwa cyfrowego	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności wypowiedź ustna	K_W01 K_W02	P7S_WG
02W	posiada podstawową wiedzę dotyczącą kompozycji, perspektywy, światła i koloru, a także ludzkiej proporcji, oraz podstaw anatomii, niezbędnych do tworzenia konceptu postaci w obrazie cyfrowym	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności wypowiedź ustna	K_W01 K_W02	P7S_WG
03W	zna metody przenoszenia wzoru z fotografii do obrazu cyfrowego (siatka, kalka, obserwacja) oraz rozumie ich zastosowanie i ograniczenia	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna zatwierdzanie projektów	K_W01 K_W02	P7S_WG
04W	rozumie rolę fotografii w procesie twórczym oraz różnicę pomiędzy odwzorowaniem, a kreacją	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna zatwierdzanie projektów	K_W01 K_W03	P7S_WG
05U	umie sprawnie posługiwać się tabletem graficznym oraz oprogramowaniem Photoshop, wykorzystując je świadomie w procesie malarskim	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac zatwierdzanie projektów	K_U03	P7S_UW
06U	potrafi realizować cyfrowe obrazy malarskie o tematyce pejzażu, portretu i martwej natury, zachowując poprawność formalną i warsztatową	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac	K_U04	P7S_UW
07U	jest w stanie zaprojektować i zrealizować autorski koncept postaci, wykorzystując wyobraźnię oraz materiały referencyjne	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności przegląd prac	K_U02 K_U03	P7S_UW

08U	potrafi przenosić wzór z fotografii do pliku cyfrowego przy użyciu różnych metod, dostosowując je do własnego artystycznego celu	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności przegląd prac	K_U06	P7S_UU P7S_UW
09U	posiada umiejętność szybkiego szkicowania oraz sprawnego przelewania pomysłów na plik cyfrowy	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zatwierdzanie projektów	K_U01	P7S_UW
10U	potrafi planować i organizować proces twórczy – od studiów i szkiców wstępnych, aż do spójnego projektu finalnego	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac zatwierdzanie projektów	K_U03	P7S_UW
11K	jest gotów do samodzielnej pracy twórczej oraz stopniowego odchodzenia od odwzorowania na rzecz interpretacji i kreacji	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac	K_K03	P7S_KK
12K	potrafi podejmować świadome decyzje artystyczne oraz uzasadniać swoje wybory formalne i stylistyczne	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac wypowiedź ustna	K_K02	P7S_KK
13K	jest otwarty na krytykę i potrafi wykorzystywać ją do rozwoju własnych umiejętności i języka artystycznego	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac	K_K04	P7S_KK