



Kod przedmiotu:	A-M06-I-1			
Przedmiot:	Podstawy percepcji wizualnej			
Specjalność:				
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2025			
Rok/Semestr:	I/1			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	Mazanowski Marek, dr hab. prof. UMCS			
Forma zajęć:	wykład			
Rodzaj zaliczenia:	egzamin			
Punkty ECTS:	1,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	10,0	godzin	0,4 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład problemowy			
Zakres tematów:	1. Zasady organizacji spostrzeżeń. 2. Fizjologiczne i anatomiczne uwarunkowania procesu widzenia. 3. Widzenie barwy, modele barwne, relatywizm barwy, zjawiska kontrastu równoczesnego i następczego. 4. Percepcja przestrzeni. 5. Przetwarzanie danych zmysłowych. 6. Procesy wyobrażeniowe.			
Warunki zaliczenia:	Pozytywna ocena na egzaminie końcowym, egzamin pisemny w formie testu.			
Literatura:	1. Rudolf Arnheim, Sztuka i percepcja wzrokowa: psychologia twórczego oka, dowolne wydanie			
Kontakt:	marek.mazanowski@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna podstawowe pojęcia związane z opisywaniem zmysłu wzroku i percepcji wzrokowej	egzamin pisemny	K_W03	P7S_WG
02W	ma wiedzę o funkcjonowaniu narządu wzroku i przetwarzaniu obrazów w ludzkim mózgu	egzamin pisemny	K_W03	P7S_WG
03W	zna fizykę światła w aspekcie wrażenia barwy, systematykę barw, pojęcie relatywizmu wrażenia barwy	egzamin pisemny	K_W03	P7S_WG
04W	ma wiedzę dotyczącą psychologii postaci, wskaźników widzenia głębi, historii obrazowania, percepcji ruchu	egzamin pisemny	K_W03	P7S_WG
05W	postrzega relacje pomiędzy działalnością twórczą w dziedzinie plastyki a działaniem ludzkiego aparatu percepcyjnego	egzamin pisemny	K_W03	P7S_WG
06U	umie wykorzystać wiedzę dotyczącą wskaźników głębi, relatywizmu barwnego, reguł figuracji przy interpretacji dzieł sztuki i innych komunikatów wizualnych	egzamin pisemny	K_U07	P7S_UK