SYLABUS SZCZEGÓŁOWY
Wydział Artystyczny

Kod przedmiotu:	A-M23-I-1
Przedmiot:	**Podstawy rysunku**
Specjalność:	
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2025
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	90,0
Nauczyciel:	**Siczek Kamil, dr**
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli 90,0 godzin 3,6 pkt. ECTS samodzielna praca studenta 35,0 godzin 1,4 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Od studentów oczekuje się podstawowych predyspozycji plastycznych oraz elementarnego przygotowania warsztatowego w zakresie rysunku. Wskazana jest umiejętność obserwacji i analizy formy oraz znajomość podstawowych środków wyrazu rysunkowego. Zajęcia zakładają gotowość do systematycznej pracy, koncentracji oraz otwartość na korektę i rozwój warsztatowy.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie
Zakres tematów:	Przedmiot „Podstawy rysunku” realizowany na pierwszym roku studiów artystycznych ma na celu przekazanie studentom podstawowej wiedzy z zakresu rysunku studyjnego oraz rozwijanie umiejętności warsztatowych niezbędnych w dalszym kształceniu artystycznym. Głównym założeniem programowym przedmiotu jest rysunek studium postaci ludzkiej, realizowany w oparciu o bezpośrednią obserwację modela. W zakresie wiedzy student zapoznaje się z podstawowymi zasadami budowy anatomicznej postaci ludzkiej, proporcjami, konstrukcją bryły, relacjami przestrzennymi oraz elementarnymi zasadami kompozycji i organizacji formy na płaszczyźnie. Poznaje także podstawowe środki wyrazu rysunkowego oraz tradycyjne techniki rysunkowe. Realizowane tematy: 1) **Szkice z natury**. Zadanie obejmuje realizację szkiców rysunkowych wykonywanych z bezpośredniej obserwacji (postać ludzka, martwa natura, przedmioty codziennego użytku). Studenci pracują nad świadomym stosowaniem plamy, kreski i waloru, a także podstawami kompozycji szkicowej. 2) **Studium postaci.** Zadanie stanowi wprowadzenie do rysunku studium postaci ludzkiej, w tym aktu i portretu. Ćwiczenia realizowane są w oparciu o zróżnicowane ustawienia modela i jego relację z otoczeniem, co umożliwia studentom analizę proporcji, relacji przestrzennych oraz poszukiwanie indywidualnego punktu widzenia. Szczególny nacisk położony jest na zagadnienia kompozycji i kadrowania oraz uchwycenie charakteru i wyrazu modela, ukazanie jego relacji z przestrzenią. Dominującą techniką realizacyjną jest węgiel. Preferowany format 100x70 cm. 3) **Studium modela w technice kolażu.** Zadanie polega na realizacji studium postaci ludzkiej z wykorzystaniem techniki kolażu, opartej na bezpośredniej obserwacji modela lub analizie wcześniejszych studiów rysunkowych. Celem ćwiczenia jest poszerzenie świadomości formalnej studentów poprzez analizę budowy postaci, proporcji i relacji przestrzennych z użyciem środków charakterystycznych dla kolażu. Studenci pracują nad syntezą formy oraz świadomym zestawianiem elementów o zróżnicowanej fakturze, walorze i skali. Zadanie zakłada łączenie elementów rysunkowych z materiałami kolażowymi (np. papier, druk, tkanina), co sprzyja eksperymentom warsztatowym oraz rozwijaniu indywidualnego języka wypowiedzi plastycznej. 4) **Rysunek nocny – studium postaci.** Zadanie polega na realizacji studium postaci ludzkiej w warunkach znacznie ograniczonego oświetlenia. Ćwiczenie wykonywane jest w pracowni, w ciemności, przy użyciu węgla i tuszu. Jedynym źródłem światła są świece trzymane przez modela oraz przez poszczególnych studentów, co wprowadza niestandardowe warunki obserwacji oraz silnie zróżnicowane relacje światłocieniowe. Celem zadania jest pogłębienie wrażliwości studentów na walor, kontrast oraz kierunkowość światła, a także rozwijanie umiejętności selektywnej obserwacji formy. Studenci pracują nad uchwyceniem bryły postaci poprzez relacje światła i cienia, redukując detal na rzecz syntetycznego ujęcia formy i nastroju przedstawienia. Praca w technikach o wysokim kontraście sprzyja świadomemu operowaniu plamą, kreską i negatywem, a także rozwijaniu ekspresji rysunkowej. Zadanie stanowi uzupełnienie klasycznych studiów rysunkowych, umożliwiając studentom doświadczenie rysunku w sytuacji granicznej, wymagającej koncentracji, odwagi decyzyjnej oraz świadomego wyboru środków wyrazu.
Warunki zaliczenia:	Zaliczenie na podstawie wykonanych prac rysunkowych - przegląd semestralny oraz obecności na zajęciach. Ocena ciągła w trakcie zajęć. Wystawa semestralna.

Literatura:	1. J. M. Parramon, Rysunek Artystyczny, WsiP W-wa 1988 2. David Hockney, Wiedza tajemna Sekrety technik malarskich Dawnych Mistrzów, Universitas 2007 3. Martin Gabriel, Akademia Rysunku, K.E.LIBER S.C, 2010 4. Ernest Zawada, Nauka rysunku. Ucz się od polskich mistrzów, wyd. Park, 2007
Kontakt:	kamil.siczek@mail.umcs.pl

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna podstawowe techniki rysunkowe i rodzaje prac rysunkowych	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac	K_W01	P7S_WG
02W	ma wiedzę o zasadach perspektywy i kompozycji	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac wypowiedź ustna	K_W01	P7S_WG
03U	potrafi wykonywać prace różnymi narzędziami, w różnych formatach i o różnym charakterze: szkice, studia, rysunki konstrukcyjne	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac	K_U03	P7S_UW
04U	potrafi w sposób manualny, odręczny zakomponować układ elementów rysunkowych na płaszczyźnie	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac	K_U01	P7S_UW
05U	stosuje środki wyrazu charakterystyczne dla rysunku: kreskę, plamę walorową, fakturę, światłocień	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac	K_U02	P7S_UW
06U	potrafi trafnie oceniać wielkości i proporcje rysowanych obiektów z uwzględnieniem perspektywy, z przeniesieniem trójwymiarowych przedmiotów na płaską powierzchnię rysunku	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac	K_U02 K_U03	P7S_UW
07U	jest zdolny do wykorzystywania medium rysunkowego jako środka przekazywania informacji, emocji i uczuć	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac	K_U02 K_U03	P7S_UW