

Kod przedmiotu:	A-M21w-I-1			
Przedmiot:	Technologia malarstwa			
Specjalność:				
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2025			
Rok/Semestr:	I/1			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	Kowalski Mikołaj, dr			
Forma zajęć:	wykład			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	1,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	10,0	godzin	0,4 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Znajomość podstawowych zagadnień z zakresu technologii malarstwa, otwartość na zdobywanie wiedzy.			
Metody dydaktyczne:	- dyskusja dydaktyczna - objaśnienie lub wyjaśnienie - pokaz - wykład informacyjny			
Zakres tematów:	W semestrze studenci zdobywają podstawy wiedzy teoretycznej z zakresu technologii malarstwa przydatnej w dalszym toku kształcenia w ramach przedmiotu malarstwo, a także niezbędnej do prawidłowego wykonania zadań realizowanych w ramach przedmiotu praktycznego technologia malarstwa. Na pierwszy semestr wykładu przypadają następujące tematy: Płótno jako podobrazie – podstawy materiałoznawstwa i wiedzy technologicznej nieodzownej w procesie właściwego przygotowania podobrazia płóciennego; Technika olejna – podstawy wiedzy historycznej i technologicznej na temat technik olejnych oraz sposobów dzisiejszego ich wykorzystania w procesie kreowania i kopiowania obrazów; Deska jako podobrazie – podstawy materiałoznawstwa i wiedzy technologicznej nieodzownej w procesie właściwego przygotowania podobrazia drewnianego; Kleje naturalne pochodzenia zwierzęcego i roślinnego, kleje syntetyczne – podstawy wiedzy dotyczącej klejów stosowanych w malarstwie, ich właściwości, zastosowań i sposobów użycia; Żywyce naturalne i syntetyczne – podstawy wiedzy na temat żywic stosowanych w malarstwie, ich właściwości, zastosowań i sposobów użycia; Werniksy naturalne i syntetyczne – podstawy wiedzy dotyczącej żywic stosowanych w malarstwie, ich właściwości, zastosowań i sposobów użycia.			
Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu sprawdzającego stopień opanowania wiedzy teoretycznej przekazywanej w ramach wykładu.			
Literatura:	1. Max Doerner, Materiały malarskie i ich zastosowanie, oprac. Toni Roth, Richard Jacobi, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 1975. 2. Władysław Slesiński, Techniki malarskie. Spoiwa organiczne, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 1984. 3. Bogumiła J. Rouba, Płótna jako podobrazia malarskie, Ochrona Zabytków 38/3-4 (150-151), 222-244, 1985. 4. Bohuslav Slánský, Technika Malarstwa, Materiały do malarstwa i konserwacji, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 1960.			
Kontakt:	mikołaj.kowalski@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, ma wiedzę z zakresu tworzyw, materiałów, narzędzi i technik stosowanych w malarstwie	kolokwium wypowiedź ustna zaliczenie pisemne	K_W01	P7S_WG
02W	zna i dobiera receptury wpływające na trwałość obiektu plastycznego	kolokwium wypowiedź ustna zaliczenie pisemne	K_W01	P7S_WG
03W	opisuje budowę technologiczną malowidła w kontekście różnych technik malarskich, poczynając od wyboru podobrazia, poprzez grunty, właściwie dobrane farby, spoiwa, sposoby malowania i zagadnienia werniksowania	kolokwium wypowiedź ustna zaliczenie pisemne	K_W01 K_W03	P7S_WG