SYLABUS SZCZEGÓŁOWY
Wydział Artystyczny

Kod przedmiotu:	A-M21-I-1
Przedmiot:	**Technologia malarstwa**
Specjalność:	
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2025
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	**Kowalski Mikołaj, dr**
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli 45,0 godzin 1,8 pkt. ECTS samodzielna praca studenta 30,0 godzin 1,2 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Ogólna wrażliwość plastyczna, wyczucie formy i kompozycji, prawidłowe widzenie barwne i przestrzenne, podstawowe umiejętności rysunkowe i malarskie znajomość i umiejętność posługiwania się podstawowymi materiałami plastycznymi, otwartość na zdobywanie wiedzy, kreatywność.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	W semestrze studenci realizują jedno zadanie. Polega ono na namalowaniu zaawansowanej podmalówki kopii obrazu w technice olejno żywicznej. Podmalówka ma być podstawą dla dalszych prac wykończeniowych, realizowanych w drugim semestrze zajęć. Pierwszym etapem ćwiczenia jest przygotowanie projektu obrazu. Istotne jest, aby wybrane dzieło reprezentowało wysoki poziom artystyczny oraz pozwalało na przećwiczenie szerokiego zakresu zagadnień technologicznych. Następnie studenci zdobywają praktyczną wiedzę, dotyczącą technicznych aspektów przygotowania podobrazia płóciennego, w tym: wyboru odpowiedniego krosna; stosowanych materiałów malarskich i ich właściwości fizykochemicznych; zasad samodzielnego przygotowania siedmiu różnorodnych gruntów, ich właściwości i sposobów nakładania; zasad samodzielnego przygotowania mediów oraz wykorzystania mediów gotowych, właściwości niektórych pigmentów, technik nakładania farby, właściwego doboru narzędzi i zasad posługiwania się nimi. Wykonując ćwiczenie, uczestnicy zajęć zdobywają wiedzę warsztatową, jednocześnie zapoznając się z podstawowymi zagadnieniami tworzenia pracy malarskiej takimi jak: wykonywanie szkicu, komponowanie obrazu, odtwarzanie kolorów i zestawianie ich na obrazie, operowanie walorem, a także zapoznają się z technikaliami malarstwa dawnego.
Warunki zaliczenia:	Warunkiem uzyskania zaliczenia z przedmiotu jest zrealizowanie pracy zaliczeniowej na poziomie wykazującym zaangażowanie i włożony trud, aktywne uczestnictwo w zajęciach, regularne konsultowanie postępów pracy. Ocenie podlegają: a) stopień realizacji zadania, b) staranność wykonania, c) aktywność na zajęciach (w tym obecność).
Literatura:	1. Max Doerner, Materiały malarskie i ich zastosowanie, oprac. Toni Roth, Richard Jacobi, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 1975; 2. Władysław Ślesiński, Techniki malarskie. Spoiwa organiczne, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 1984. 3. Bogumiła J. Rouba, Płótna jako podobrazia malarskie, Ochrona Zabytków 38/3-4 (150-151), 222-244, 1985.
Kontakt:	mikolaj.kowalski@mail.umcs.pl

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, ma wiedzę z zakresu tworzyw, materiałów, narzędzi i technik stosowanych w malarstwie	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_W01	P7S_WG
02W	zna i dobiera receptury wpływające na trwałość obiektu plastycznego	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_W01	P7S_WG
03W	opisuje budowę technologiczną malowidła w kontekście różnych technik malarskich, począwszy od wyboru podobrazia, poprzez grunty, właściwie dobrane farby, spoiwa, sposoby malowania i zagadnienia werniksowania	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_W01 K_W03	P7S_WG
04U	korzysta z różnych sposobów malowania w obrębie określonej techniki malarskiej z uwzględnieniem właściwości zastosowanych podobrazi, gruntów i spoiw	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_U03	P7S_UW
05U	przeprowadza próby złoceń na podobraziu drewnianym na pulment i mikstion, zakłada patyny i werniksy zabezpieczające	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_U03	P7S_UW

06U	potrafi świadomie dobrać podobrazia i grunty dla technik malarstwa sztalugowego	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_U03 K_U06	P7S_UU P7S_UW
07U	korzysta z różnych mediów malarskich	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_U03 K_U06	P7S_UU P7S_UW
08K	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia umiejętności warsztatowych i technologicznych	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_K04	P7S_KK
09K	jest gotowy do samodzielnej pracy twórczej w obrębie poznanych technik	pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_K01 K_K02	P7S_KK