

Kod przedmiotu:	A-M21-I-2			
Przedmiot:	Technologia malarstwa			
Specjalność:				
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2025			
Rok/Semestr:	I/2			
Liczba godzin:	45,0			
Nauczyciel:	Kowalski Mikołaj, dr			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	3,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	45,0	godzin	1,8 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Prawidłowo wykonana pierwsza część zadania, podczas zajęć w pierwszym semestrze.			
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz			
Zakres tematów:	W semestrze studenci realizują jedno zadanie. Polega ono na namalowaniu kopii obrazu w technice olejnej żywicznej na płótnie, nad którym prace wstępne prowadzili w pierwszym semestrze zajęć. Na rozpoczęcie w pierwszym semestrze podmalówkę studenci nakładają kolejne, wykończeniowe warstwy, zdobywając dalszą wiedzę warsztatową dotyczącą zasad mieszania farb, malowania laserunkowego z użyciem różnych mediów malarskich, malowania impastowego, alla prima, nakładania werniksów, stosowania różnych spoiw i innych dodatków zmieniających właściwości farb. Wykonując ćwiczenie, uczestnicy zajęć zdobywają wiedzę technologiczną, jednocześnie mierząc się z podstawowymi problemami tworzenia pracy malarskiej takimi jak: odtwarzanie kolorów i zestawianie ich na obrazie, operowanie walorem.			
Warunki zaliczenia:	Warunkiem uzyskania zaliczenia z przedmiotu jest zrealizowanie pracy zaliczeniowej na poziomie wykazującym zaangażowanie i włożony trud, aktywne uczestnictwo w zajęciach, regularne konsultowanie postępów pracy. Ocenie podlegają: a) stopień realizacji zadania, b) staranność wykonania, c) aktywność na zajęciach (w tym obecność).			
Literatura:	1. Max Doerner, Materiały malarskie i ich zastosowanie, oprac. Toni Roth, Richard Jacobi, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 1975; 2. Władysław Slesiński, Techniki malarskie. Spoiwa organiczne, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 1984.			
Kontakt:	mikolaj.kowalski@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, ma wiedzę z zakresu tworzyw, materiałów, narzędzi i technik stosowanych w malarstwie	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac	K_W01	P7S_WG
02W	zna i dobiera receptury wpływające na trwałość obiektu plastycznego	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac	K_W01	P7S_WG
03W	opisuje budowę technologiczną malowidła w kontekście różnych technik malarskich, począwszy od wyboru podobrazia, poprzez grunty, właściwie dobrane farby, spoiwa, sposoby malowania i zagadnienia werniksowania	wypowiedź ustna	K_W01 K_W03	P7S_WG
04U	korzysta z różnych sposobów malowania w obrębie określonej techniki malarskiej z uwzględnieniem właściwości zastosowanych podobrazii, gruntów i spoiw	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac	K_U03	P7S_UW
05U	przeprowadza próby złożeń na podobrazii drewnianym na pulment i mikstion, zakłada patyny i werniksy zabezpieczające	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U03	P7S_UW
06U	potrafi świadomie dobrać podobrazia i grunty dla technik malarstwa sztalugowego	wypowiedź ustna	K_U03 K_U06	P7S_UU P7S_UW
07U	korzysta z różnych mediów malarskich	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac	K_U03 K_U06	P7S_UU P7S_UW
08K	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia umiejętności warsztatowych i technologicznych	wypowiedź ustna	K_K04	P7S_KK
09K	jest gotowy do samodzielnej pracy twórczej w obrębie poznanych technik	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja prac	K_K01 K_K02	P7S_KK