

Kod przedmiotu:	A-M31-III-6			
Przedmiot:	Malarstwo użytkowe III			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023			
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Malarstwo Użytkowe			
Rok/Semestr:	III/6			
Liczba godzin:	60,0			
Nauczyciel:	Barańska Anna, dr hab.			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	4,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	60,0	godzin	2,5 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	40,0	godzin	1,5 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Wiedza praktyczna i teoretyczna z zakresu technologii malarstwa sztalugowego na podłożach płóciennych (technika olejna) oraz drewnianych (technika tempery żółtkowej). Umiejętność analizy budowy technologicznej malowidła, a także znajomość rodzajów i właściwości gruntów, farb, spoiw oraz mediów malarskich.			
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie			
Zakres tematów:	<i>Odnalezione dzieło nieznanego mistrza.</i> Realizacja autorskiej ramy, stanowiącej integralną część obrazu, powstałego w semestrze zimowym. Praca przestrzenna na podłożu drewnianym, wykonana z wykorzystaniem technologii współczesnych i klasycznych. Zastosowanie końcowych warstw postarzających (patyn, werniksów postarzających itp.) na powierzchni obrazu malarskiego.			
Warunki zaliczenia:	Kompleksowa realizacja pracy semestralnej, obecność na zajęciach i aktywne uczestnictwo w procesie dydaktycznym			
Literatura:	1. J. Hopliński - „Farby i spoiwa malarskie” - Ossolineum, Wrocław 1990 2. L. Łosos - „Techniki malarskie” - Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 3. W. Slesiński - „Techniki malarskie spoiwa organiczne” - Arkady, 1984 4. K. Zwolińska - „Mała technologia malarstwa” - Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1989. 5. A. Tylewicz – „Sztuka pozłotnictwa i inne techniki zdobienia”, eMPI2, 2007 6. G. Bastek – „Przewodnik po sztuce malarskiej”, PWN, Warszawa, 2024			
Kontakt:	anna.baranska2@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, ma pogłębioną wiedzę na temat technologii malarskich i ich wpływu na trwałość, funkcjonalność oraz wyraz artystyczny dzieła	pokaz umiejętności przegląd prac wypowiedź ustna	K_W01 K_W03	P7S_WG
02W	rozumie zasady doboru technologii i materiałów do realizacji prac o charakterze użytkowym i artystycznym	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja prac wypowiedź ustna	K_W01 K_W03	P7S_WG
03U	potrafi świadomie dobrać techniki, materiały i narzędzia do realizacji kompozycji płaskich i przestrzennych o zróżnicowanym charakterze	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności przegląd prac	K_U03	P7S_UW
04U	potrafi formułować własne rozwiązania technologiczne w kontekście indywidualnego języka artystycznego	dokumentacja projektu ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna	K_U04 K_U06	P7S_UU P7S_UW
05U	potrafi współpracować z innymi osobami przy realizacji projektów artystycznych, przyjmując odpowiedzialność za wspólny efekt prac	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U05 K_U06	P7S_UO P7S_UU P7S_UW
06K	szanuje zasady pracy w pracowni artystycznej, w tym dbałość o porządek i bezpieczeństwo pracy	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_K06	P7S_KR

07K	jest zdolny do twórczego projektowania i świadomego realizowania własnych wizji artystycznych	dokumentacja projektu ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_K02 K_K04	P7S_KK
-----	---	--	----------------	--------