

Kod przedmiotu:	A-M37-IV-8			
Przedmiot:	Malarstwo użytkowe IV			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022			
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Malarstwo użytkowe			
Rok/Semestr:	IV/8			
Liczba godzin:	60,0			
Nauczyciel:	Barańska Anna, dr hab.			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	6,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	60,0	godzin	2,4 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	90,0	godzin	3,6 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Student dysponuje podstawową wiedzą z zakresu historii sztuki, obejmującą zarówno tradycję klasyczną, jak i zagadnienia sztuki współczesnej. Posiada ugruntowaną wiedzę praktyczną i teoretyczną z zakresu technologii malarstwa sztalugowego na podłożach płóciennych oraz drewnianych. Wykazuje umiejętność analizy budowy technologicznej malowidła oraz znajomość rodzajów i właściwości gruntów, farb, spoiw i mediów malarskich. Potrafi świadomie formułować własną wypowiedź artystyczną dobierając odpowiednie materiały i techniki.			
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • projekt indywidualny			
Zakres tematów:	<i>Narracja rozproszona - rzeczywistość przefiltrowana.</i> Realizacja pracy przestrzennej lub płaskiej, odzwierciedlającej indywidualną wrażliwość artystyczną i styl studenta.			
Warunki zaliczenia:	• kompleksowa realizacja pracy semestralnej zgodnie z założeniami programowymi przedmiotu / wyznaczonym tematem. • obecność na zajęciach oraz aktywne uczestnictwo w procesie dydaktycznym. • publiczna prezentacja efektów rocznej pracy nad zadaniem „<i>Narracja rozproszona – rzeczywistość przefiltrowana</i>”. • rozbudowana wypowiedź ustna na temat koncepcji pracy oraz zastosowanych rozwiązań technologicznych • minimum 12 obecności na 15 zajęć. •			
Literatura:	1. J. Hopliński - „Farby i spoiwa malarskie” - Ossolineum, Wrocław 1990 2. L. Łosos - „Techniki malarskie” - Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 3. W. Ślesiński - „Techniki malarskie spoiwa organiczne” - Arkady, 1984 4. K. Zwolińska - „Mała technologia malarstwa” - Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1989. 5. A. Tylewicz – „Sztuka pozłotnictwa i inne techniki zdobienia”, eMPI2, 2007 6. G. Bastek – „Przewodnik po sztuce malarskiej”, PWN, Warszawa, 2024			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, rozumie zależności między ideą artystyczną a doбором odpowiednich technik i materiałów	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zatwierdzanie projektów	K_W01 K_W03	P7S_WG
02W	zna zasady trwałości dzieła, poprawności technologicznej i wpływu technologii na efekt końcowy	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac wypowiedź ustna	K_W01 K_W03	P7S_WG
03U	potrafi dobrać i zastosować techniki malarskie do realizacji indywidualnych zamierzeń artystycznych	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja prac zaliczenie praktyczne	K_U03	P7S_UW

04U	potrafi świadomie łączyć różne rozwiązania technologiczne i materiały	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja prac wypowiedź ustna	K_U06	P7S_UU P7S_UW
05U	wykazuje się umiejętnością świadomego operowania formą i technologią w kontekście wybranej idei artystycznej	dokumentacja projektu prezentacja prac wypowiedź ustna	K_U02 K_U04	P7S_UW
06K	wykazuje otwartość na eksperyment, poszukiwanie własnego języka wypowiedzi i niezależność twórczą	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna zatwierdzanie projektów	K_K02 K_K04	P7S_KK