Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	**Czytanie partytur**
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	**Wijatkowski Piotr, dr hab.**
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łączna liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 7,5 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Umiejętność grania na fortepianie na poziomie szkoły podstawowej
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	1. Wprowadzenie do przedmiotu Czytanie partytur 2. Rodzaje partytur z uwagi na skład wykonawczy 3. Partytury na zespół o głosach równych – realizacja na fortepianie 4. Tenor jako głos transponujący – realizacja na fortepianie 5. Wdrażanie do czytania w kluczach z grupy C, 6. Czytanie głosem linii melodycznych poszczególnych partii 7. Czytanie głosem wybranych współbrzmień harmonicznych 8. Wprowadzenie do pracy przy użyciu kamertonu 9. Podawanie dźwięku z kamertonu w wybranych fragmentach partytury 10. Realizacja na fortepianie partytur o fakturze polifonizującej 11. Opracowanie i wykonanie partytur zgodnie ze wszystkimi informacjami w niej zawartymi
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Umiejętność realizacji na fortepianie łatwych pieśni wielogłosowych á cappella
Literatura:	1. E. Bury - Technika czytania partytur 2. F. Wesołowski - Zasady muzyki 3. H. Piliczowa - Nauka czytania partytur: materiały pomocnicze do wykładów i ćwiczeń 4. K. Lasocki - Z pieśnią 5. J.S.Bach - Chorały 6. pieśni przewidziane w programie zajęć dyrygowania, chóru oraz zespołu wokalnego
Dodatkowe informacje:	Kontakt: piotr.wijatkowski@poczta.umcs.lublin.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01 Ma wiedzę teoretyczną dotyczącą czytania i analizy partytur 02 Ma wiedzę na temat problemów wykonawczych związanych z odczytaniem partytury 03 Rozpoznaje i charakteryzuje styl danego utworu, w zakresie repertuaru związanego z kierunkiem studiów 04 Analizuje partytury pod względem formalnym 05 Odtwarza na fortepianie zapis partytury 06 Na podstawie analizy partytury potrafi dobrać repertuar dla danego zespołu, uwzględniając możliwości wykonawcze 07 Interpretuje partytury łącząc wiedzą praktyczną z teoretyczną 08 Jest aktywny w poznawaniu nowych partytur 09 Wykazuje dbałość o rzetelne odtworzenie partytury 10 Jest kreatywny w odczytaniu nutowego zapisu partytury 11 Posiada zdolność do dzielenia się wiedzą i umiejętnościami

Metody weryfikacji efektów kształcenia:	1. Weryfikacja w formie zaliczenia praktycznego: 05, 07, 09 2. Weryfikacja na podstawie wykonanych ćwieczeń: 02, 03, 08, 10 3. Weryfikacja w trakcie dyskusji dydaktycznej na zajęciach: 01, 04, 06, 11