

Sylabus przedmiotu

| | |
|---|---|
| Kod przedmiotu: | A-2EM9-I-2 |
| Przedmiot: | Dyrygowanie |
| Kierunek: | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012 |
| Rok/Semestr: | I/2 |
| Liczba godzin: | 15,0 |
| Nauczyciel: | Wijatkowski Piotr, dr hab. prof. UMCS |
| Forma zajęć: | konwersatorium |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę |
| Punkty ECTS: | 2,0 |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu |
| Poziom trudności: | zaawansowany |
| Wstępne wymagania: | Opanowanie materiału z semestru I/1 |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład problemowy |
| Zakres tematów: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Utrwalanie i rozwijanie umiejętności technicznych– zmienne metrum, dyrygowanie frazą, wprowadzanie głosów w utworze polifonicznym, prozodia tekstu w utworach polifonicznych 2. Rozwijanie samodzielności studenta w przygotowaniu utworu do dyrygowania 3. Praca nad interpretacją utworu 4. Zagadnienia związane z realizacją współczesnej literatury muzycznej 5. Realizacja utworów współczesnych a cappella 6. Realizacja utworów instrumentalnych - orkiestra symfoniczna 7. Realizacja utworów o dużym aparacie wykonawczym |
| Forma oceniania: | <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne |
| Warunki zaliczenia: | <p>Przygotowanie 5 utworów i opanowanie ich na pamięć oraz zadyrygowanie minimum 2 wybranych na zaliczeniu</p> <p>Wykazanie się znajomością partytur oraz wiedzą muzyczną związaną z w/w utworami</p> |
| Literatura: | <ol style="list-style-type: none"> 1. L. van Beethoven - IV Symfonia cz. I i II 2. J. Haydn - Symfonia D-dur nr 104 cz. I i II 3. W. A. Mozart - Requiem d-moll (wybór) 4. współczesna literatura muzyczna (instrumentalna i a capella) 5. partytury i nagrania wybranych utworów |
| Dodatkowe informacje: | Kontakt: piotr.wijatkowski@poczta.umcs.lublin.pl |

| | |
|--|---|
| <p>Modułowe efekty kształcenia:</p> | <p>01 zna repertuar realizowany w ramach przedmiotu 02 posiada ugruntowaną wiedzę w zakresie form, gatunków i cech stylistycznych w odniesieniu do utworów muzyki chóralnej, wokalnie – instrumentalnej i instrumentalnej, określonych programem przedmiotu 03 umie analizować partytury pod względem formalnym, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 04 ma wiedzę na temat analizowania partytur utworów różnych epok i stylów oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 05 posiada znajomość techniki dyrygenckiej w zakresie potrzebnym do realizowania repertuaru amatorskich zespołów wokalnych, wokalnie – instrumentalnych i instrumentalnych 06 wykazuje swobodę w posługiwaniu się techniką dyrygencką dla realizacji agogiki, dynamiki, artykulacji i frazowania w utworze muzycznym 07 potrafi zaprojektować, przygotować i wykonać z zespołem określony repertuar 08 wykorzystuje wiedzę teoretyczną, umiejętności, wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu 09 potrafi pełnić funkcję dyrygenta w zespole, biorąc odpowiedzialność za jego organizację i działalność artystyczną 10 ma świadomość poziomu swojej wiedzy ogólnomuzycznej oraz potrzebę doskonalenia umiejętności w zakresie techniki dyrygowania 11 potrafi sformułować sądy i oceny dotyczące własnych prezentacji oraz występów innych zespołów</p> |
| <p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p> | <p>1. Weryfikacja w formie zaliczenia praktycznego: 05, 06, 07, 08, 2. Weryfikacja na podstawie wykonanych ćwiczeń: 03, 04, 08, 09, 3. Weryfikacja w trakcie dyskusji dydaktycznej na zajęciach: 01, 02, 10, 11</p> |