

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Instrumentoznawstwo</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Mazurek Mieczysław, ad. I st.</b>
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Znajomość zasad muzyki.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opis</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład informacyjny</li> </ul>
Zakres tematów:	<p>1. Instrumenty dęte (aerofony) - blaszane: rys historyczny, klasyfikacja, budowa, skala, strój - transpozycja i pisownia.</p> <p>2. Instrumenty perkusyjne - podział na podstawie wibratora:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• membranofony o określonej i nieokreślonej wysokości</li> <li>• idiofony drewniane o określonej i nieokreślonej wysokości</li> <li>• idiofony metalowe o określonej i nieokreślonej wysokości.</li> </ul> <p>3. Inne odmiany chordefonów, np. fortepian, harfa, aerofonów np. organy, akordeon.</p> <p>4. Pseudoinstrumenty, np. kowadło, syrena, maszyna do pisania.</p> <p>Rodzaje orkiestr i zespołów kameralnych (prezentacja wybranych partytur).</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• końcowe zaliczenie ustne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Kolokwium ustne - odpowiedź na minimum 3 pytania (z pięciu) z wylosowanego zestawu tematów; obecność na wykładach.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Drobner Mieczysław, Instrumentoznawstwo i akustyka, Kraków 1975 r. PWM</li> <li>2. Kotoński Włodzimierz, Instrumenty perkusyjne współczesnej orkiestry, Kraków 1981 r. PWM</li> <li>3. Miszczak Stanisław, Elektroakustyka, Warszawa 1969 r. Wydawnictwa Komunikacji i Łączności</li> <li>4. Pawłowski Józef, Podstawy instrumentacji cz. 1 i 2, Kraków 1966 r., 1970 r. PWM</li> <li>5. Rimski Korsakow Mikołaj, Zasady instrumentacji, Kraków 1983 r. PWM</li> <li>6. Sikorski Kazimierz, Instrumentoznawstwo, Kraków 1975 r. PWM</li> </ol>
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>01 Student, który ukończył moduł: Zna zasady podziału instrumentów muzycznych według właściwości akustycznych</li> <li>02 Zna charakterystykę instrumentów muzycznych w poszczególnych grupach, podgrupach, rodzinach, rodzajach i gatunkach</li> <li>03 Zna wokarno-instrumentalne środki wykonawcze; rodzaje partytur</li> <li>04 Umie posługiwać się barwami instrumentów w określonym rejestrze brzmieniowym</li> <li>05 Potrafi zapisać partie instrumentów transponujących, uwzględniając klucze i znaki chromatyczne</li> <li>06 Umie wykorzystać właściwości i możliwości sonorystyczne instrumentów muzycznych (artykulacja, interpretacja, atrakcja)</li> <li>07 Słucha muzyki według indywidualnych potrzeb i zamiłowań (zarówno odtwarzanej jak i „na żywo”)</li> <li>08 Wykorzystuje wiedzę z zakresu instrumentoznawstwa w studiowaniu innych dyscyplin muzycznych jak instrumentacja, kompozycja, dyrygentura, czytanie partytur, analiza muzyczna, literatura muzyczna i inne</li> <li>09 Pogłębia wiedzę z historii rozwoju instrumentów muzycznych</li> </ol>