

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2M05-w-I-1
Przedmiot:	Sztuka w przestrzeni publicznej
Kierunek:	Malarstwo, II stopień [3 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Trzeciński Andrzej, dr hab.
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 14,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	-
Metody dydaktyczne:	• wykład informacyjny • wykład problemowy
Zakres tematów:	- Współczesna sztuka w przestrzeni publicznej – wprowadzenie, terminologia, przebieg zjawiska. - Przegląd wybranych realizacji ze sztuki światowej: geneza, prezentacja miejsca, charakterystyka kolejnych edycji, analiza wybranych realizacji (m.in.: <i>Skulptur. Projekte Münster</i>; <i>Kunstprojekt Salzburg</i>, 2002-2011; <i>Art and the City. Public Art Festival in Zurich West</i>, 2012; interwencje efemeryczne w przestrzeni miejskiej). - Sztuka w przestrzeni publicznej w Polsce, epizody przed rokiem 1989 (Biennale Form Przestrzennych, Elbląg 1965; I Symposium Artystów Plastyków i Naukowców, Puławy 1966; Lubelskie Spotkania Plastyczne, Lublin 1976-1978; Ewa Partum; Jerzy Kalina; Władysław Hasior; Pomarańczowa Alternatywa). - Sztuka w przestrzeni publicznej w Polsce po roku 1989: wprowadzenie, przedsięwzięcia, wybrane realizacje (m.in.: <i>Zewnętrzna Galeria AMS</i>; Paweł Althamer; Joanna Rajkowska; Grupa Twożywo; <i>Park Rzeźby</i> w Warszawie na Bródnie; <i>Galeria Zewnętrzna Miasta Gdańska</i>; <i>Ideal City – Invisible Cities / Miasto idealne – miasta niewidzialne</i>, Zamość 2006; <i>Festiwal Sztuki w Przestrzeni Publicznej Open City / Otwarte Miasto</i>, Lublin; <i>Podwórko sztuki</i> Galerii Białej, Lublin; Lubelski Festiwal Land Art).
Forma oceniania:	• egzamin pisemny
Warunki zaliczenia:	- uczęszczanie na zajęcia - pozytywna ocena z egzaminu

Literatura:	Opracowania: - <i>Działania artystyczne w przestrzeni publicznej. Aspekty estetyczne i społeczne</i>. Wydawnictwo posympozjalne, red. K. Grabowicz, Gdańsk 2006. - G. Dziamski, <i>Sztuka publiczna</i>, „Kultura i Społeczeństwo”, 2005, nr 1, s. 47–54. - M. Krajewski, <i>Co to jest sztuka publiczna</i>, „Kultura i Społeczeństwo” 2005, nr 1. - D. Muzyczuk, <i>Kolonizacja strefy publicznej. Sympozjum gdańskie</i>, „Obieg” 2005, http://www.obieg.pl/recenzje/2496 - <i>Publiczna przestrzeń dla sztuki? Öffentlicher Raum für Kunst?</i>, red. M. A. Potocka, Kraków – Wiedeń 2003. - <i>Skulptur Projekte Münster 07 / Sculpture Projects Muenster 07</i> [katalog], ed. by B. Franzen, K. König, C. Plath, Köln 2007 (części: artyści, słownik, bibliografia). - H. Taborska, <i>Współczesna sztuka publiczna. Dzieła i problemy</i>, Warszawa 1996. Materiały źródłowe: - Art and the City. Public Art Festival in Zurich West, 2012. http://www.artandthecity.ch/en/overview/ / https://www.facebook.com/artandthecity.zurich - <i>Art Boom Tauron Festiwal</i>, Kraków (oficjalna strona), http://www.artboomfestival.pl - Galeria Zewnętrzna Miasta Gdańska, http://outdoorgallerygdansk.eu/ - Kunstprojekt Salzburg, 2002-2011. http://www.salzburgfoundation.at/content/blogcategory/113/227/lang,en/ - <i>Open City. Festiwal Sztuki w przestrzeni publicznej</i>, Lublin, (oficjalna strona), http://www.opencity.pl - <i>Otwieranie przestrzeni. Lokalizowanie sztuki publicznej</i>, http://www.passengers.com.pl/2007/pl/rozklad-jazdy/pasaz-wiecha - Park rzeźby Bródno (oficjalna strona) http://www.targowek.waw.pl/park_rzezby/ - Rajkowska Joanna, (oficjalna strona), http://www.rajkowska.com/pl - Skulptur. Projekte Münster, http://www.skulptur-projekte.de/impressum (historia), http://www.lwl.org/skulptur-projekte-download/muenster/index.htm (archiwum). - <i>Survival. Przegląd Młodej Sztuki w Ekstremalnych Warunkach</i>, Wrocław, (oficjalna strona), http://www.survival.art.pl/
Dodatkowe informacje:	-
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, jest przygotowany do rozwiązywania złożonych zagadnień w obrębie sztuki publicznej 02W ma wiedzę na temat współczesnej i aktualnej sztuki 03W jest świadomy interdyscyplinarnych powiązań pomiędzy dziedzinami sztuki i ich funkcjonowaniem 04W ma wiedzę na temat sztuki publicznej i rozumie jej znaczenie 05U potrafi realizować własne koncepcje artystyczne w ramach sztuki publicznej 06U potrafi samodzielnie i świadomie dostosowywać środki wyrazu do określonych prac artystycznych 07U potrafi stosować innowacyjne metody i używać nowe media cyfrowe w kreacji artystycznej 08U jest zdolny do zespołowej pracy przy projektowaniu i realizacji publicznych prezentacji i wydarzeń artystycznych 09K potrafi uczestniczyć w organizacji imprez kulturalnych i artystycznych pokazów 10K świadomie i aktywnie uczestniczy w aktualnej sztuce i kulturze