

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J10-II-4
Przedmiot:	Czytanie i analiza partytur
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Stefankiewicz Marek, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać wiedzę w zakresie następujących przedmiotów: Zasady muzyki Instrumentoznawstwo i akustyka Historia muzyki
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • wykład problemowy • z użyciem komputera
Zakres tematów:	1. Rodzaje partytur 2. Graficzny obraz partytury w zależności od składu instrumentów 3. Zasady grupowania instrumentów w partyturze 4. Charakterystyka partytur wokalnych 5. Charakterystyka partytur instrumentalnych 6. Transpozycje w partyturze i w głosach 7. Odczytywanie zapisu w dawnych kluczach 8. Specyfika zapisu nutowego w zespołach jazzowych i estradowych 9. Sposoby realizacji partytury na fortepianie (głosowo, sekcyjnie). 10. Realizacja sekcji rytmicznej, harmonicznnej i melodycznej na fortepianie 11. Odczytywanie partytury przy jednoczesnym użyciu własnego głosu i instrumentu 12. Nietypowe przykłady zapisu instrumentów w partyturze - funkcje, skróty, inne znaki przypadkowe 13. Oznaczenia stosowane w zapisie międzynarodowym 14. Cykliczne praktyczne sprawdzenie uzyskanych wiadomości.
Forma oceniania:	• końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • projekt • zaliczenie praktyczne
Literatura:	1. A. Wolański",Słownik terminów muzyki rozrywkowej", PWN Warszawa 2000. 2. Fragmenty dostępnych partytur w dziedzinie muzyki klasycznej, bigbandowej i estradowej. 3. Partytury własne i oryginalne.

Dodatkowe informacje:	W czasie całorocznych zajęć student stopniowo wdrażany jest w problematykę odczytywania partytur o różnym rodzaju składów wykonawczych. Poznaje możliwości realizacji głosów na fortepianie z uwzględnieniem nowych, niestandardowych form zapisu nutowego , spotykanych w partyturach muzyki klasycznej, muzyki jazzowej i estradowej.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Ma wiedzę dotyczącą kluczy, zasad transpozycji oraz zasad czytania partytury 02W Ma wiedzę na temat form muzycznych 03W Zna literaturę z zakresu muzyki jazzowej i rozrywkowej 04U Umie czytać zapis partii instrumentów transponujących 05U Umie czytać w kluczach 06U Umie realizować na fortepianie partytury oraz zna budowę formalną utworu 07K Wykorzystuje wiedzę i umiejętności w praktycznym wykonaniu partytury utworu wokalnego, wokально-instrumentalnego i instrumentalnego z uwzględnieniem partii istotnych dla formy i stylu 08K Umiejętnie przenosi doświadczenia przedmiotu „czytanie i analiza partytur” na praktykę prowadzenie zespołu muzycznego 09K Stale doskonali sprawności manualne oraz pogłębia wiedzę na temat form i stylów muzycznych