

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Dyplomowy przedmiot artystyczny - instrument
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	edukacja z elementami muzykoterapii
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	akordeon
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Śliwkiewicz-Cisak Elwira, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	7,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 110,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 75,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać średniozaawansowany stopień umiejętności gry na akordeonie oraz instrument do ćwiczenia w domu.
Metody dydaktyczne:	• ekspozycja • metody nauczania czynności ruchowych • opis • opowiadanie • pokaz • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	1. Analiza większej formy muzycznej. 2. Estetyka dźwięku - doskonalenie. 3. Doskonalenie techniki gry prawej i lewej ręki. 4. Operowania sposobami artykulacji: legato, portato, staccato, tremolando. 5. Praca nad relaksacją lewej ręki. 6. Interpretowanie utworu zgodne z jego budową formalną. 7. Gamy: dwudźwiękami, chromatyczna, pasaże, kadencje. 8. Frazowanie i oddech muzyczny w grze na akordeonie. 9. Doskonalenie czytania nut a.vista. 10. Relaksacja w grze na akordeonie.
Forma oceniania:	• inne
Warunki zaliczenia:	Wykonanie dwóch utworów ustalonych przez pedagoga, wybranych z programu realizowanego w semestrze.
Literatura:	1. Krzanowski Andrzej, <i>Bagatele</i>, Księga na akordeon, PWN 2. Własow Wiktor, <i>Bossa Nova</i>, Moskwa 3. Dowłas Bogdan, <i>Cztery rytmy folklorystyczne</i>, LIM 4. Andrzej Krzanowski, <i>Cztery Bagatele</i> [w:] <i>3 Księga na akordeon</i>, PWM, Kraków 1982. 5. Andrzej Tuchowski – Jazz toccata, Łódź 2000, ASTRA. 6. Astor Piazzolla – 20 Tang zeszyt 1, 2, Sankt Petersburg 2000, „Композитор”. 7. Aleksandr Doreński – Estradowo-jazzowe Suity, Rostow nad Donem 2008, „Финикс”.
Dodatkowe informacje:	Program przedmiotu dostosowany jest do indywidualnych predyspozycji studenta. Po drugim semestrze realizacji przedmiotu (czwarty semestr) student zdaje egzamin w formie recitalu publicznego. Program recitalu powinien zawierać 4 utwory o zróżnicowanym charakterze i stylistyce w tym: - utwór o charakterze technicznym, - trzy utwory dowolne w wybranym stylu.
Modułowe efekty kształcenia:	01 Zna repertuar z zakresu programu studiów i zasady wykonawcze dotyczące gry na wybranym instrumencie 02 Zna środki wykonawcze służące oddawaniu właściwego wyrazu różnych stylów muzycznych 03 Zna zagadnienia z zakresu dydaktyki gry na instrumencie (materiały metodyczne, literatura, etc) 04 Zna pojęcia z zakresu estetyki dźwięku 05 Potrafi samodzielnie rozwiązywać bardziej skomplikowane problemy muzyczne i techniczne w grze na instrumencie 06 Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego 07 Zna zagadnienia z zakresu technologii pracy w grze na instrumencie i potrafi je stosować 08 Potrafi opanować tremę podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego 09 Potrafi wykorzystać umiejętność gry na wybranym instrumencie w pracy zawodowej 10 Dostrzega rolę i znaczenia świadomości w procesie uczenia się gry na instrumencie