

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM40-III-6
Przedmiot:	Seminarium pracy dyplomowej
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Jemielnik Joanna, dr
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	6,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 50,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu 50,0 Korekta pracy, ocena zawartości merytorycznej i jakości metodologicznej
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student posiada podstawową wiedzę związaną z wybranym tematem. Zna publikacje i materiały źródłowe potrzebne do opisywanych zagadnień. Zna zasady przygotowania pisemnej pracy dyplomowej, uwzględniające zasady dotyczące ochrony własności intelektualnej. Posiada umiejętności w zakresie analizy tekstów źródłowych, naukowej literatury przedmiotu, formułowania problemów badawczych, hipotez, doboru narzędzi badawczych. Umie poprawnie przygotować pracę pisemną wykorzystując znajomość zasad konstrukcji oraz wnioski z przeprowadzonych badań. Umie samodzielnie formułować fragmenty streszczeń, opisy i wnioski z przeprowadzonych analiz. Potrafi definiować własne sądy i opinie związane z tematyką pracy dyplomowej.
Metody dydaktyczne:	• konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • seminarium
Zakres tematów:	1. Rodzaje prac dyplomowych. 2. Temat pracy - zasady określania problematyki. 3. Materiały źródłowe i sposoby ich wykorzystania. 4. Zasady konstruowania narzędzi badawczych. 5. Metody badań naukowych w pedagogice. 6. Technika pisania pracy (konstrukcja, struktura wywodów, przypisy, skróty). 7. Opracowanie rozprawy - zasady realizacji tabel, załączników, aneksu, bibliografii. 8. Zasady oceny pracy. 9. Problemy etyczne przy pisaniu prac promocyjnych.
Forma oceniania:	• obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca dyplomowa
Warunki zaliczenia:	Systematyczna realizacja kolejnych fragmentów pracy dyplomowej: • przeprowadzenie badań, • zebranie i opisanie danych, • analiza literatury przedmiotu, • przygotowanie treści pracy i przedstawienie jej wersji do korekty końcowej, • pozytywna ocena oddanej w wyznaczonym terminie pracy dyplomowej.
Literatura:	Lista lektur zalecanych i dostępnych w Bibliotece głównej UMCS: 1. Kemp A.E., <i>Zarys metodyki badań naukowych w pedagogice muzycznej</i>, Zielona Góra 1997. 2. Łobocki M., <i>Metody badań pedagogicznych</i>, PWN, Warszawa (nowsze wydania). 3. Pułto A., <i>Prace magisterskie i licencjackie: wskazówki dla studenta</i>, Warszawa 2003. 4. Pilch T., <i>Zasady badań pedagogicznych</i>, Warszawa 1998. 5. Literatura dotycząca wybranego tematu pracy.
Dodatkowe informacje:	Systematyczne spotkania i realizacja zadań wyznaczonych przez promotora.

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł: Posiada wiedzę związaną z wybranym tematem 02W Zna publikacje i materiały źródłowe potrzebne do opracowania wybranego tematu 03W Zna zasady przygotowania pisemnej pracy dyplomowej, uwzględniające zasady dotyczące ochrony własności intelektualnej 04U Posiada umiejętności w zakresie analizy tekstów źródłowych, naukowej literatury przedmiotu, formułowania problemów badawczych, hipotez, doboru narzędzi i metod badawczych 05U Umie poprawnie przygotować pracę pisemną, wykorzystując znajomość zasad konstrukcji pracy oraz wnioski z przeprowadzonych badań 06K Świadomie rozwija swoje zainteresowania, dotyczące problemów kultury i edukacji muzycznej związanych z realizowaną pracą 07K Potrafi definiować własne sądy i opinie, związane z tematyką pracy dyplomowej 08K Potrafi samodzielnie i systematycznie pracować, doskonalić swoją wiedzę i umiejętności w zakresie realizacji podjętych zadań
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 04W, 05W - weryfikacja zebranych danych, pisemna analiza literatury i badań, przedstawienie opracowanej pracy pisemnej. 06K, 07K, 08K - weryfikacja przez dyskusję na zjęciach, przygotowanie i korektę pracy pisemnej, analizę krytyczną literatury przedmiotu.