

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M31-II-4
Przedmiot:	Technologia malarstwa
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	Solecka Krystyna, mgr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Świadome posługiwanie się technikami plastycznymi, umiejętność trafnego doboru receptur wpływających na trwałość obiektu plastycznego, umiejętność organizacji warsztatu artystycznego. Wiedza z zakresu tworzyw, materiałów, narzędzi i technik stosowanych w malarstwie.
Metody dydaktyczne:	• dyskusja dydaktyczna • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie
Zakres tematów:	1. Projekt i realizacja ramy autorskiej. Podobrazie drewniane lub drewnopochodne, jako miejsce realizacji rozbudowanych projektów artystycznych z wykorzystaniem współczesnych i klasycznych technologii i technik malarskich. Praca z silikonami formiarskimi, dentystycznymi, klejowymi, masami agarowymi. Masy ramiarskie, techniki pozłotnicze, barwne i monochromatyczne polichromie i patyny.
Forma oceniania:	• obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • realizacja projektu • referat • wystawa
Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia semestru jest obecność na zajęciach i aktywne w nich uczestnictwo, przygotowanie projektu i jego kompleksowa realizacja.
Literatura:	Literatura podstawowa: 1. M. Doerner- „Materiały malarskie i ich zastosowanie”- Arkady, 1975 r. 2. J.Hopliński - „Farby i spoiwa malarskie” - Ossolineum, Wrocław 1990 r. 3. L. Losos - „Techniki malarskie” - Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1991r. 4. B. Słansky – „Techniki malarskie”, t.1-2, Warszawa 1960-1965 r. 5. W. Słesiński- „Techniki malarskie spoiwa mineralne” - Arkady , 1984 r. 6. A. Tylewicz – „ Sztuka pozłotnictwa i inne techniki zdobienia” – Wyd. eMPi, Poznań 2007 r. 7. K. Zwolińska - „ Mała technologia malarstwa” - Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1989 r. Literatura uzupełniająca: 1. J. Baczewski „Powłoki malarsko-lakiernicze” - Wydawnictwa Naukowo-Techniczne Warszawa,1970 r. 2. Z. Engelman - „Pozłotnictwo”- Testori, Zielona Góra, 2005 r. 3. D. Hockney – „Wiedza tajemna. Sekrety technik malarskich Dawnych Mistrzów” Universitas, 2006 r. 4. E. Pascual, M. Patino - „Konserwacja malarstwa” - Arkady, Warszawa 2004 r. 5. R. Smith - „Tajemnice warsztatu artysty” - Muza S.A., Warszawa 1997r.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę z zakresu tworzyw, materiałów, narzędzi i technik stosowanych w malarstwie 02W potrafi dobrać receptury wpływające na trwałość obiektu plastycznego 03W rozpoznaje różne sposoby malowania 04W opisuje budowę technologiczną malowidła w kontekście różnych technik malarskich, poczynając od wyboru podobrazia, poprzez grunty, właściwie dobrane farby, spoiwa, sposoby malowania i zagadnienia werniksowania 05U korzysta z różnych sposobów malowania w obrębie określonej techniki malarskiej z uwzględnieniem właściwości zastosowanych podobrazii, gruntów i spoiw 06U przeprowadza próby złożeń na podobrazii drewnianym na pulment i mikstion, zakłada patyny i werniksy zabezpieczające 07U dobiera świadomie podobrazia i grunty dla technik malarstwa sztalugowego 08U wykonuje prace w różnych technikach malarskich z wykorzystaniem tradycyjnych i współczesnych tworzyw plastycznych 09U korzysta z różnych mediów malarskich