

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M31-I-1
Przedmiot:	Technologia malarstwa
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	Solecka Krystyna, mgr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Praktyczne posługiwanie się technikami malarskimi. Wiedza na temat materiałoznawstwa i narzędzi z zakresu technik plastycznych. Rodzaje podobrazii, dobór odpowiednich technik
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	1. Przygotowanie krosna malarskiego, napinanie płótna i jego impregnacja. 2. Wykonanie sześciu gruntów malarskich pod malowidło w technice olejnej. 3. Próby malowania w technice olejno – żywicznej na przygotowanych wcześniej podobraziiach. 4. Malowanie w technice olejno – żywicznej 5. Przygotowanie podobrazia drewnianego pod malowidło temperowe. 6. Wykonanie prac w technikach: akwarla, pastel, gwasz, techniki mieszane.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • przegląd prac • realizacja projektu
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach i aktywne w nich uczestnictwo. Realizacja prac semestralnych.
Literatura:	1. M. Doerner, <i>Materiały malarskie i ich zastosowanie</i>, Arkady, Warszawa 1975. 2. J. Hopliński, <i>Farby i spoiwa malarskie</i>, Z. Narod. im. Ossolińskich, Wrocław 1990. 3. L. Łosos, <i>Techniki malarskie</i>, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1991. 4. W. Ślesieński, <i>Techniki malarskie spoiwa organiczne</i>, Arkady, Warszawa 1984. 5. J. Werner, <i>Podstawy technologii malarstwa i grafiki</i>, PWN, Warszawa, Kraków 1985
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę z zakresu tworzyw, materiałów, narzędzi i technik stosowanych w malarstwie 02W potrafi dobrać receptury wpływające na trwałość obiektu plastycznego 03W rozpoznaje różne sposoby malowania 04W opisuje budowę technologiczną malowidła w kontekście różnych technik malarskich, poczynając od wyboru podobrazia, poprzez grunty, właściwie dobrane farby, spoiwa, sposoby malowania i zagadnienia werniksowania 05U korzysta z różnych sposobów malowania w obrębie określonej techniki malarskiej z uwzględnieniem właściwości zastosowanych podobrazia, gruntów i spoiw 06U przeprowadza próby złoceń na podobraziiu drewnianym na pulment i mikstion, zakłada patyny i werniksy zabezpieczające 07U dobiera świadomie podobrazia i grunty dla technik malarstwa sztalugowego 08U wykonuje prace w różnych technikach malarskich z wykorzystaniem tradycyjnych i współczesnych tworzyw plastycznych 09U korzysta z różnych mediów malarskich