

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M02-II_4
Przedmiot:	Analiza dzieła sztuki
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Majewski Piotr, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • objaśnienie lub wyjaśnienie • prelekcja • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	1. Analiza a interpretacja - wprowadzenie do przedmiotu 2. Analiza formalna dzieła sztuki - pojęcie formy w sztuce (wg W. Tatarkiewicza) - formalizm w historii sztuki - ćwiczenia z zakresu analizy formalnej na wybranych przykładach dzieł sztuki (malarstwa, rzeźby, architektury, fotografii) 3. Analiza ikonograficzna dzieła sztuki - ikonografia i ikonologia (wg E. Panofsky'ego) - semiotyczna analiza dzieła sztuki - zastosowanie metody ikonograficznej na wybranych przykładach dzieł sztuki 4. Analiza kontekstualna dzieła sztuki - sztuka w kontekście ideowym (historia idei) - sztuka w kontekście ideologicznym (polityka, feminizm) - sztuka w kontekście postkolonialnym (studia nad kulturą i teorią postkolonialną) - zastosowanie metod analizy kontekstualnej na wybranych przykładach 5. Analiza dzieła sztuki a percepcja - psychologiczne uwarunkowania sztuki - teoria recepcji - wykorzystanie teorii recepcji w historii sztuki na wybranych przykładach 6. Analiza dzieła sztuki w perspektywie tzw. francuskiej teorii - strukturalizm i poststrukturalizm - dekonstrukcja - postmodernistyczne metody analizy dzieł sztuki 7. Jak efektywnie korzystać z metod analizy dzieł sztuki?
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • esej • końcowe zaliczenie pisemne • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • referat

Warunki zaliczenia:	Przygotowanie i aktywność na zajęciach. Obecność na zajęciach. Przygotowanie i przedstawienie pisemnego referatu, potwierdzającego opanowanie metod analizy dzieł sztuki (czcionka: Times New Roman, rozmiar czcionki 12 punktów, interlinia 1,5 punkt, tekst wyjustowany, objętość do 10 stron).
Literatura:	1. Anne D'Alleva, <i>Metody i teorie historii sztuki</i>, przekł. Eleonora i Jakub Jedlińscy, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2008. 2. Anne D'Alleva, <i>Jak studiować historię sztuki</i>, przekł. przekł. Eleonora i Jakub Jedlińscy, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2008. 3. Erwin Panofsky, <i>Ikonografia i ikonologia</i>, [w:] Tenże, <i>Studia z historii sztuki</i>, red. Jan Białostocki, przekł. Krytyna Kamińska, PIW, Warszawa 1971, s. 11-32. 4. Maria Poprzęcka, <i>Inne obrazy. Oko, widzenie, sztuka. Od Albertiego do Duchampa</i>, słowo / obraz terytoria, Gdańsk 2008. 5. Maria Poprzęcka, <i>Uczta bogiń. Kobiety, sztuka i życie</i>, Agora SA, Warszawa 2012. 6. <i>Słownik terminologiczny sztuk pięknych</i>, red. Krystyna Kubalska-Sulkiewicz z zespołem, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1996. 7. Władysław Tatarkiewicz, <i>Forma: Dzieje jednego wyrazu i pięciu pojęć</i>, [w:] <i>Pojęcia - problemy - metody współczesnej nauki o sztuce</i>, red. Jan Białostocki, Warszawa 1976, s. 112-140.
Dodatkowe informacje:	Kontakt: mpetrus@poczta.onet.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, zna terminologię sztuk pięknych oraz metody analizy i interpretacji dzieł sztuki 02W ma wiedzę potrzebną do określenia związku między formalną strukturą dzieła plastycznego a niesionym przez nie komunikatem 03W ma wiedzę potrzebną do formułowania i argumentowania krytycznej oceny dokonań innych osób i różnorodnych zjawisk z obszaru kultury i sztuki 04U stosuje terminologię sztuk pięknych do analizy i interpretacji dzieł sztuki 05U potrafi określić związki zachodzący między formalną strukturą dzieła a przenoszona przez nie treścią 06U wykorzystuje różne ujęcia teoretyczne i różne źródła do rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych na tematy związane ze sztuką 07K analizuje dokonania innych osób, podejmuje krytyczną ocenę różnorodnych zjawisk z obszaru kultury i sztuki 08K jest zdolny do samodzielnego formułowania i argumentowania krytycznej oceny zjawisk na polu kultury i sztuki