

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M31-w-I-2
Przedmiot:	Technologia malarstwa
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Solecka Krystyna, mgr
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Znajomość podstawowych technik malarskich, wiedza na temat podobrazii, gruntów i spoiw. Znaczenie technologii w procesie tworzenia.
Metody dydaktyczne:	• konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • wykład problemowy
Zakres tematów:	1. Historia technik pozłotniczych. 2. Złoto, srebro i ich imitacja oraz inne materiały pozłotnicze. 3. Podobrazia i grunty pozłotnicze. 4. Sposoby złoczeń i narzędzia pozłotnicze. 5. Technika temperowa i jej rodzaje. 6. Sposoby malowania w technice temperowej. 7. Technika temperowa i łączenie jej z innymi technikami. 8. Technika akrylowa.
Forma oceniania:	• końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach. Pisemne zaliczenie materiału, obejmujące tematykę wykładów.
Literatura:	1. M. Doerner- „Materiały malarskie i ich zastosowanie”- Arkady, 1975r. 2. J.Hopliński - „Farby i spoiwa malarskie” - Ossolineum, Wrocław 1990 r 3. L. Losos -„Techniki malarskie” - Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1991r. 4. B. Słansky – „Techniki malarskie”, t.1-2, Warszawa 1960-1965 5. W. Ślesiński- „Techniki malarskie spoiwa organiczne” - Arkady , 1984r 6. J. Werner - „Podstawy technologii malarstwa i grafiki”- PWN, Warszawa 1985 r.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę z zakresu tworzyw, materiałów, narzędzi i technik stosowanych w malarstwie 02W potrafi dobrać receptury wpływające na trwałość obiektu plastycznego 03W rozpoznaje różne sposoby malowania 04W opisuje budowę technologiczną malowidła w kontekście różnych technik malarskich, poczynając od wyboru podobrazia, poprzez grunty, właściwie dobrane farby, spoiwa, sposoby malowania i zagadnienia werniksowania 05U korzysta z różnych sposobów malowania w obrębie określonej techniki malarskiej z uwzględnieniem właściwości zastosowanych podobrazii, gruntów i spoiw 06U przeprowadza próby złoczeń na podobrazii drewnianym na pulment i mikstion, zakłada patyny i werniksy zabezpieczające 07U dobiera świadomie podobrazia i grunty dla technik malarstwa sztalugowego 08U wykonuje prace w różnych technikach malarskich z wykorzystaniem tradycyjnych i współczesnych tworzyw plastycznych 09U korzysta z różnych mediów malarskich