

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J3i-III-5
Przedmiot:	Big - band
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Momot Tomasz, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	ćwiczenia
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Umiejętności gry na instrumencie
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład informacyjny
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zapoznanie studentów ze specyfiką brzmienia harmonii jazzowej 2. Próby sekcyjne, rola poszczególnych sekcji instrumentalnych 3. Zastosowanie elementu improwizacji solowej w grze zespołowej 4. Doskonalenie warsztatu instrumentalnego w wykonawstwie zespołowym 5. Analiza i realizacja partytur m.in. własnego autorstwa 6. Czytanie a' vista poszczególnych partii partytur bigbandowych 7. Realizacja aranżacji studenckich 8. Praca nad artykulacją, dyscypliną rytmiczną, dynamiką oraz frazowaniem jazzowym 9. Współpraca big bandu z wokalistami 10. Opanowanie całości materiału koncertowego
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Literatura:	<i>wybrane standardy muzyki jazzowej i rozrywkowej</i> <i>aranżacje studenckie</i>
Dodatkowe informacje:	Big band jest przedmiotem dającym szansę na sprawdzenie umiejętności pracy w dużym zespole instrumentalnym. Różnorodność proponowanej literatury umożliwia swobodne poruszanie się każdej stylistyce muzyki jazzowej. Możliwość realizowania aranżacji własnych pozwala przenieść wiedzę teoretyczną na praktyczne umiejętności

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01 rozumie i wyjaśnia powiązania wiedzy teoretycznej z zakresu historii i stylistyki muzyki jazzowej z umiejętnościami praktycznymi</p> <p>02 doskonali swój warsztat instrumentalny w kontekście elementów dzieła muzycznego - rytmiki, artykulacji, dynamiki, frazowania</p> <p>03 poznaje literaturę big bandową</p> <p>04 praktycznie poznaje specyfikę brzmienia harmonii jazzowej oraz poznaje specyfikę aranżacji na zespół jazzowy</p> <p>05 posiada umiejętność pracy w dużym zespole instrumentalnym</p> <p>06 posiada umiejętność sprawnego czytania a vista</p> <p>07 potrafi realizować polecenia dyrygenta dotyczące rytmiki, artykulacji, agogiki, dynamiki, frazowania</p> <p>08 umie zastosować element improwizacji solowej w grze zespołowej oraz umie swobodnie poruszać się w każdej stylistyce muzyki jazzowej</p> <p>09 stosuje formy zachowań związane z występem publicznym</p> <p>10 posiada potrzebę pogłębiania zainteresowania muzyką jazzową, w szczególności literaturą zespołową</p> <p>11 posiada potrzebę rozwijania praktycznej działalności muzycznej jako muzyk instrumentalista</p> <p>12 ma poczucie odpowiedzialności za efekt artystyczny w trakcie pracy zespołowej</p> <p>13 posiada umiejętność konstruktywnej oceny krytycznej działań artystycznych, w których uczestniczy</p>
-------------------------------------	---