

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM9-I-2
Przedmiot:	<b>Dyrygowanie</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Krasowska Teresa, prof. dr hab.</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Przygotowanie na poziomie studiów ogólnomuzycznych I st. i w zakresie dyrygowania
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• metody nauczania czynności ruchowych</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• opis</li> <li>• pokaz</li> </ul>
Zakres tematów:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- problematyka dyrygowania zespołem instrumentalnym</li> <li>- czytanie partytury orkiestrowej</li> <li>- przyswojenie wiedzy z zakresu instrumentoznawstwa i instrumentacji</li> <li>- skład i ustawienie na estradzie orkiestry smyczkowej</li> <li>- różnice w dyrygowaniu zespołem instrumentalnym i wokalnym</li> <li>- posługiwanie się batutą</li> <li>- pozycja rąk i adresowanie gestów do odpowiednich grup instrumentalnych orkiestry</li> <li>- problematyka dyrygowania zespołem wokalno – instrumentalnym.</li> <li>- doskonalenie pamięci muzycznej dyrygenta w pracy nad repertuarem</li> <li>- kształcenie ekspresji gestu i ścisłego związku całej postawy dyrygenta z charakterem wykonywanego repertuaru.</li> <li>- praca nad interpretacją utworu w oparciu o wszystkie elementy techniki dyrygenckiej i wiedzę ogólnomuzyczną</li> <li>- rozwijanie samodzielności studenta w przygotowaniu utworu do dyrygowania</li> </ul>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przygotowanie min. 5 utworów i opanowanie ich na pamięć oraz zadyrygowanie 3 wybranymi kompozycjami na zaliczeniu</li> <li>- wykazanie się wiedzą o kompozytorach prezentowanych utworów, epoce, stylu i problemach wykonawczych</li> </ul>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. - uzależniona jest od sprawności manualnej studenta i ogólnomuzycznego przygotowania studenta</li> <li>2. W.A. Mozart – <i>Eine kleine Nacht Musik</i></li> <li>3. F. Schubert – <i>Missa G-dur</i> (wybrane części)</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	Kontakt: krasowska@op.pl

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01 zna repertuar realizowany w ramach przedmiotu  02 posiada ugruntowaną wiedzę w zakresie form, gatunków i cech stylistycznych w odniesieniu do utworów muzyki chóralnej, wokalnie – instrumentalnej i instrumentalnej, określonych programem przedmiotu  03 umie analizować partytury pod względem formalnym, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu  04 ma wiedzę na temat analizowania partytur utworów różnych epok i stylów oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu  05 posiada znajomość techniki dyrygenckiej w zakresie potrzebnym do realizowania repertuaru amatorskich zespołów wokalnych, wokalnie – instrumentalnych i instrumentalnych  06 wykazuje swobodę w posługiwaniu się techniką dyrygencką dla realizacji agogiki, dynamiki, artykulacji i frazowania w utworze muzycznym  07 potrafi zaprojektować, przygotować i wykonać z zespołem określony repertuar  08 wykorzystuje wiedzę teoretyczną, umiejętności, wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu  09 potrafi pełnić funkcję dyrygenta w zespole, biorąc odpowiedzialność za jego organizację i działalność artystyczną  10 ma świadomość poziomu swojej wiedzy ogólnomuzycznej oraz potrzebę doskonalenia umiejętności w zakresie techniki dyrygowania  11 potrafi sformułować sądy i oceny dotyczące własnych prezentacji oraz występów innych zespołów</p>
-------------------------------------	---