

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM35b-II-4
Przedmiot:	Instrumenty szkolne
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	keyboard
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Kopiński Kazimierz, mgr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	- Student powinien korzystać z instrumentu własnego (dobrej klasy) lub z instrumentów dostępnych w Instytucie Muzyki.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • wykład konwersatoryjny • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	<ul style="list-style-type: none"> - Budowa elektronicznych instrumentów klawiszowych, opartej na technologii cyfrowej. - Znajomość zaleceń eksploatacyjnych. - Ćwiczenia podzielności uwagi, niezbędnej do sprawnego korzystania z bogatej różnorodności stylowego akompaniamentu i efektów specjalnych. - Aranżacja utworów muzycznych. - Prezentacja i nagrywanie opracowanych utworów.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	- Prezentacja trzech utworów z uwzględnieniem stylowych efektów techniki cyfrowej.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. K. Korn: Najnowsza szkoła na keyboard i Elementarz na keyboard 2. M. Niemira: Szkoła na keyboard 3. M. Bereźnicki: Szkoła gry na syntezator 4. S. Dinter: Elektroniczne modyfikatory dźwięku 5. Z. Ciechan: Nauczyciel i twórczość muzyczna uczniów 6. D. Malko: Muzyka 5 7. E. Lipska, M. Przychodzińska: Muzyka 6
Dodatkowe informacje:	<ul style="list-style-type: none"> - Obecność studenta na zajęciach jest obowiązkowa. - Przedmiot realizowany jest przez jeden semestr w formie konwersatorium, kończy się zaliczeniem w formie pokazu praktycznego, który podlega ocenie.
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który ukończył przedmiot: Zna podstawowe zasady dotyczące techniki gry na wybranych instrumentach używanych w edukacji szkolnej</p> <p>02W Zna podstawowy repertuar szkolny</p> <p>03U Ma opanowaną technikę gry na instrumentach szkolnych w zakresie repertuaru z programu studiów</p> <p>04U Potrafi samodzielnie i efektywnie pracować nad przygotowaniem repertuaru z zakresu programu studiów</p> <p>05U Potrafi zastosować umiejętności gry na instrumentach szkolnych w pracy dydaktycznej</p> <p>06K Rozumie potrzebę doskonalenia umiejętności i właściwej organizacji pracy</p> <p>07K Analizuje i ocenia umiejętności własne i uczniów</p>