

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M02-II_4
Przedmiot:	Analiza dzieła sztuki
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Żywicki Jerzy, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • ekspozycja • klasyczna metoda problemowa • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • warsztaty grupowe • wykład informacyjny • z użyciem komputera
Zakres tematów:	1. Wprowadzenie do przedmiotu: cel analizy dzieła sztuki, elementy analizy dzieła sztuki, zagadnienie formy i treści dzieła sztuki 2. Analiza a interpretacja 3. Rodzaje i przykłady analizy dzieła sztuki 4. Analiza formalna dzieła sztuki 5. Analiza ikonograficzna dzieła sztuki 6. Ikonografia i ikonologia (wg E. Panofsky'ego) 7. Zastosowanie analizy ikonograficznej na wybranych przykładach dzieł sztuki 8. Analiza obrazów malarskich, rzeźb, grafik, dzieł architektury
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach. Przygotowanie do zajęć i aktywne w nich uczestnictwo. Przygotowanie pracy dotyczącej analizy dzieła sztuki: praca pisemna (czcionka Times New Roman, rozmiar czcionki 12 punktów, interlinia 1,5, tekst wyjustowany, objętość do 5 stron) lub w formie prezentacji multimedialnej (PowerPoint)
Literatura:	1. Anne D'Alleva, <i>Metody i teorie historii sztuki</i>, przekł. Eleonora i Jakub Jedlińscy, Wydawnictwo Universtas, Kraków 2008. 2. Erwin Panofsky, <i>Ikonografia i ikonologia</i>, [w:] Tenże, <i>Studia z historii sztuki</i>, red. Jan Białostocki, przekł. Krystyna Kamińska, PIW, Warszawa 1971, s. 11-32. 3. Maria Poprzęcka, <i>Uczta bogiń. Kobiety, sztuka i życie</i>, Agora SA, Warszawa 2012. 4. <i>Słownik terminologiczny sztuk pięknych</i>, red. Krystyna Kubalska-Sulkiewicz et al., Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1996. 5. Władysław Tatarkiewicz, <i>Forma. Dzieje jednego wyrazu i pięciu pojęć</i>, [w:] <i>Pojęcia - problemy - metody współczesnej nauki o sztuce</i>, red. Jan Białostocki, Warszawa 1976, s. 112-140.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, zna metody analizy i interpretacji dzieł sztuki 02W zna wzorce analizy dzieł z zakresu sztuk pięknych oraz dzieł architektury zarówno historycznych jak współczesnych 03U potrafi dokonać analizy dzieła sztuki, w tym dzieła rzeźbiarskiego, architektonicznego oraz dzieła z dziedziny nowych mediów 04U potrafi określić związek zachodzący między formalną strukturą dzieła, a przenoszonym przez nie komunikatem 05K podejmuje krytyczną ocenę różnorodnych zjawisk sztuki związaną z analizą dzieł