

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2M13-I-1
Przedmiot:	Seminarium magisterskie
Kierunek:	Malarstwo, II stopień [3 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	historia sztuki
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Żywicki Jerzy, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Metody dydaktyczne:	• dyskusja dydaktyczna • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • seminarium • z użyciem komputera
Zakres tematów:	1. Wybór tematu. Zasady i metody pisania rozprawy magisterskiej. 2. Poszanowanie praw autorskich. Problem plagiatu. 3. Zasady pisania rozprawy – wstęp. 4. Kwerendy biblioteczne, poszukiwania w archiwach, muzeach, galeriach i placówkach zajmujących się sztuką. 5. Zdobywanie źródeł literackich i zestawianie pozycji bibliograficznych. 6. Cytowanie i praca ze źródłami bibliograficznymi. 7. Zasady i praca praktyczna nad redagowaniem tekstu. 8. Dyskutowanie problemów badawczych. 9. Przygotowanie ogólnej struktury pracy. 10. Praca samodzielna i konsultacje konkretnych zagadnień pracy badawczej.
Forma oceniania:	• obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna
Warunki zaliczenia:	ocena wynika z obecności i aktywności na seminarium, z analizy wkładu pracy studenta w przygotowanie rozprawy, przeprowadzonych przez niego badań, zgromadzonych źródeł oraz napisanej już części rozprawy
Literatura:	1. Eco U., <i>Lector in fabula: współdziałanie w interpretacji tekstów narracyjnych</i>, 1994 2. Eco U., <i>Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów</i>, 2007 3. Kaszuba K., Sieńko B., <i>Zasady pisania prac dyplomowych, licencjackich, magisterskich</i>, 2003 4. Walczak K., <i>Praca dyplomowa licencjacka: vademecum dla studenta</i>, 1999 5. <u>UMCS Standardy formatowania</u>
Dodatkowe informacje:	kontakt: zywicki@wp.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma metodologiczną wiedzę dotyczącą zasad pisania prac naukowych 02W ma wiedzę o archiwach, miejscach dokumentacji i upowszechniania, ośrodkach badawczych nad sztuką w Polsce 03W zna metody badań historycznych 04U potrafi wyszukiwać potrzebne informacje z zakresu wybranej dyscypliny naukowej 05U potrafi samodzielnie prowadzić badania naukowe 06U umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu dotyczącego sztuki 07U przejawia aktywność w samodzielnym opracowaniu tekstu krytycznoliterackiego 08U potrafi wykorzystać literaturę o sztuce jako teoretyczną podstawę dla pracy twórczej 09U potrafi napisać pracę magisterską 10K jest wrażliwy na wartości estetyczne, historyczne oraz dokumentacyjne dzieł sztuki 11K postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników) 12K nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki