

# Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J9-III-6
Przedmiot:	<b>Podstawy dyrygowania</b>
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Bernatowicz Marzena Zofia, prof. dr hab.</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 60,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student ma obowiązek zaliczenia I semestru.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• metoda sytuacyjna</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Praca nad techniką w celu uzyskania swobody manualnej</li> <li>2. Dyrygowanie utworów o fakturze polifonicznej i homofonicznej</li> <li>3. Dyrygowanie utworów wokalnych z towarzyszeniem fortepianu</li> <li>4. Przygotowanie utworów do dyrygowania zespołem wokalnym.</li> <li>5. Wprowadzenie do metodyki pracy z zespołem</li> <li>6. Dyrygowanie prostych utworów przy zespole wokalnym</li> <li>7. Przygotowanie repertuaru do egzaminu wstępnego na studia II stopnia</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Obecność i aktywność na zajęciach</li> <li>2. Minimum dostateczne, pamięciowe opanowanie pięciu utworów w semestrze</li> <li>3. Przynajmniej jednorazowe dyrygowanie zespołem wokalnym</li> <li>4. Znajomość repertuaru; podstawowe informacje o kompozytorze, forma, faktura, styl, technika kompozytorska, treść słowna.</li> </ol>
Literatura:	Spirituels oraz części musicali
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Posiada wiedzę na temat roli dyrygenta w kształtowaniu wizji dzieła muzycznego</p> <p>02W Zna podstawowe schematy metryczne</p> <p>03W Posiada wiedzę na temat stylów i form muzycznych i manualnych różnic w ich kształtowaniu</p> <p>04U Potrafi zastosować schematy w prostych utworach muzyki klasycznej i rozrywkowej</p> <p>05U Ma wykształconą niezależność obu rąk i używa tej umiejętności w świadomej prezentacji struktury dzieła muzycznego</p> <p>06U Potrafi wykorzystać wiedzę i umiejętności podczas dyrygowania prostych utworów</p> <p>07K Ma świadomość poziomu swej wiedzy oraz świadomość konieczności jej pogłębiania</p> <p>08K Przygotowuje i prezentuje w praktyce proste utwory chóralskie klasyczne i rozrywkowe</p> <p>09K Wykorzystuje wiedzę teoretyczną i umiejętności w kształtowaniu (w zakresie podstawowym) koncepcji dzieła muzycznego</p>