

# Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G36-II-4
Przedmiot:	<b>Fotografia</b>
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Kuciak Danuta, dr</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 3,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 3,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 24,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• ekspozycja</li> <li>• inscenizacja</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• metoda projektów</li> <li>• metoda sytuacyjna</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• odczyt</li> <li>• opis</li> <li>• opowiadanie</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• wykład problemowy</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Inscenizacja w fotografii jako narzędzie autorskiej ekspresji.</li> <li>2. Stylizacja modelu jako środek artystycznego wyrazu.</li> <li>3. Specyfika pracy w fotograficznym atelier.</li> <li>4. Aranżacja sytuacji do zdjęcia - obraz fotograficzny jako nośnik znaczeń.</li> <li>5. Metody pracy z modelem.</li> <li>6. Obraz fotograficzny w technologii cyfrowej.</li> <li>7. Estetyka filmowa w fotografii.</li> <li>8. Kreowanie akcji w obrazie fotograficznym i narracji w cyklu obrazów.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• projekt</li> <li>• przegląd prac</li> <li>• realizacja projektu</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Wykonanie dwóch czarno-białych formalnie i znaczeniowo spójnych fotografii portretowych z zaakcentowaną relacją pomiędzy modelem a rekwizytem (zapis cyfrowy, wydruki na papierze fotograficznym o wym. 30 x 40 cm każdy).</li> <li>2) Wykonanie narracyjnego cyklu złożonego z 4 - 6 fotograficznych obrazów zrealizowanych w estetyce filmowej (zapis cyfrowy, wydruki na papierze fotograficznym o wym. 30 x 40 cm każdy).</li> </ol>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dederko W., <i>Oświetlenie w fotografii</i>, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1969.</li> <li>2. Freeman M., <i>Fotografia studyjna</i>, Wydawnictwa Naukowo-Techniczne, Warszawa 1993.</li> <li>3. Hedgecoe J., <i>Praktyczny kurs fotografii</i>, ART BOOKS, 1993.</li> <li>4. Hunter F., Biver S., Fuqua P., <i>Światło w fotografii. Magia i nauka</i>, Galaktyka Sp. z o. o., Łódź 2009.</li> <li>5. Lezano D., <i>Biblia fotografii. Przewodnik fotografa XXI wieku</i>, Book House 2004.</li> <li>6. Rouille A., <i>Fotografia. Między dokumentem a sztuką współczesną</i>, UNIVERSITAS, Kraków 2007.</li> <li>7. Tomaszczuk Z., <i>Świadomość kadru - szkice z estetyki fotografii</i>, KROPKA, Wrzesień 2003.</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	adres e-mail: danuta.kuciak@poczta.umcs.lublin.pl

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie fotografii tradycyjnej i cyfrowej</p> <p>02W zna i rozumie proces powstawania i mechanizmy tworzenia obrazu w fotografii tradycyjnej i cyfrowej</p> <p>03W rozumie zagadnienie inscenizacji w fotografii i posiada podstawową praktyczną wiedzę o realizowaniu fotografii inscenizowanej</p> <p>04W zna i rozumie zasady konstruowania obrazu fotograficznego jako systemu wizualnych znaków i jest świadomy funkcji fotografii w komunikacji obrazowej</p> <p>05U potrafi analizować elementy budujące obraz fotograficzny oraz ich znaczenie w kreowaniu sensu wypowiedzi wizualnej</p> <p>06U posiada umiejętność sprawnego organizowania planu zdjęciowego, świadomego aranżowania sytuacji do zdjęcia i celowego posługiwania się światłem zastanym i modelowanym</p> <p>07U posługuje się warsztatem fotograficznym w stopniu niezbędnym do realizacji autorskich koncepcji artystycznych</p> <p>08U umiejętnie wykorzystuje tradycyjne i nowoczesne techniki i technologie oraz środki wyrazu w tworzeniu prac artystycznych w zakresie fotografii</p> <p>09K rozwija kreatywność w realizowaniu własnych, autonomicznych projektów i umiejętność argumentowania w uzasadnianiu autorskich koncepcji artystycznych</p>
-------------------------------------	--