

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E26m-I-2
Przedmiot:	Techniki malarskie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	malarstwo
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	Sękowska Maria, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Praktyczne posługiwanie się technikami malarskimi. Znajomość materiałów, narzędzi, rodzajów podobraz. Umiejętność rozpoznawania technik malarskich.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis
Zakres tematów:	Temat: Dekoracje ścienne Technika sgraffita- jednobarwne, dwubarwne (1.dwie warstwy zaprawy barwionej, 2.jedna warstwa barwiona + cienko kładzona pobiała) Fresk suchy - farby przygotowywane samodzielnie z pigmentów suchych, spoiwo na bazie kazeiny wapiennej, mleka wapiennego i jajka.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • przegląd prac • realizacja projektu
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach, aktywny udział, prawidłowa realizacja zadania semestralnego, znajomość poznanych technik, umiejętność ich stosowania.
Literatura:	1. J. Hopliński, "Farby i spoiwa malarskie" Ossolineum, Wrocław 1990 2. L. Losos, "Techniki malarskie" Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1991 3. K. Zwolińska, "Mała technologia malarstwa", Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1989 4. W. Ślesiński, "Techniki malarskie i spoiwa organiczne", Arkady 1984
Dodatkowe informacje:	maria.sekowska@wp.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę z zakresu technik ściennych (sgraffito, fresk suchy, fresk mokry) i technik pozłotniczych 02W zna materiały i narzędzia stosowane w technikach ściennych 03W ma wiedzę na temat współczesnych i tradycyjnych technologii i technik malarskich 04U wykonuje próby malowania w wybranych technikach malarstwa ściennego z wykorzystaniem wszystkich sposobów malowania w obrębie danej techniki 05U wykonuje projekt i realizację sgraffita jedno-, dwu- lub wielobarwnego 06U łączy tradycyjne i współczesne tworzywa plastyczne wzbogacające prace w kontekście technologicznym i artystycznym 07U łączy techniki ścienne, szeroko rozumiane techniki pozłotnicze i sztukatorskie 08U przygotowuje zaprawy, spoiwa i farby 09K jest zdolny do właściwej organizacji warsztatu artystycznego 10K jest zdolny do twórczego projektowania i świadomego realizowania własnych wizji artystycznych