

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E49f-II-3
Przedmiot:	Cyfrowe przetwarzanie obrazu fotograficznego
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	fotografia
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Wierzchoś Jacek, mgr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład problemowy • z użyciem komputera
Zakres tematów:	1. Opis formatów grafiki cyfrowej. 2. Omówienie różnic między grafiką wektorową a rastrową. 3. Poznanie technik pracy z negatywem cyfrowym w programie Adobe Camera Raw. 4. Podstawy pracy z aparatem cyfrowym. 5. Warstwy, maski, inteligentne filtry i obiekty, selekcje, zaznaczanie i wycinanie obiektów 6. wyjaśnienie problemu rozdzielczości w obrazie cyfrowym. 7. Problem koloru w obrazie cyfrowym. 8. Przygotowanie grafiki do druku fotograficznego i publikacji elektronicznej. 9. Retusz zdjęć . 10. Praca z programem Adobe Bridge. 11. Synchronizacja całego pakietu pod kątem ustawień koloru. 12. Tworzenie strony internetowej w programie Adobe Bridge. 13. Omówienie zasad na jakich współpracują programy z pakietu Adobe.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	obecność na zajęciach realizacja projektu zaliczenie ustne
Literatura:	1. C.D. Watkins i in., Nowoczesne metody przetwarzania obrazu, WNT, Warszawa 1995. 2. T. Pavlidis, Grafika i przetwarzanie obrazów, WNT, Warszawa, 1987. 3. W. Skarbek, Metody reprezentacji obrazów cyfrowych, PLJ, Warszawa, 1993. 4. W. Malina, M. Smiatacz, Metody cyfrowego przetwarzania obrazów, Wydawnictwo Akademicka Oficyna Wydawnicza Exit, 2006. 5. D. D. Busch, Digital Photography and Imaging, Fotografia cyfrowa i obróbka obrazu. Wprowadzenie, tłumaczenie: M. Arent, 6. W. Kurylak, P. Zieliński, Wydawnictwo Helion, 2004. 7. Kwaśny, Od skanera do drukarki, Wydawnictwo Helion, 200
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, zna programy komputerowe do cyfrowej obróbki obrazu (Adobe Photoshop, Corel Draw, Gimp) 02W zna narzędzia, funkcje i opcje dostępne w programach 03W zna i rozumie specyfikację różnych form publikacji obrazu fotograficznego 04U potrafi wykonać korektę obrazu fotograficznego: zmianę rozdzielczości i wymiarów obrazu, prostowanie i kadrowanie, usuwanie błędów, zastępowanie kolorów, dopasowanie poziomów 05U potrafi stosować różne narzędzia zaznaczania, posługuje się warstwami i maskami 06U potrafi przygotować obraz fotograficzny do odpowiedniego formatu cyfrowego uwzględniając specyfikację publikacji 07U jest zorientowany na twórcze rozwiązywanie postawionych problemów 08K posiada zdolność posługiwania się różnymi stylizacjami estetycznymi