

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M20-II-3
Przedmiot:	Cyfrowe przetwarzanie obrazu
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Wierzchoś Jacek, mgr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • film • korekta prac • pokaz • wykład problemowy • z użyciem komputera
Zakres tematów:	1. Opis formatów grafiki cyfrowej. 2. Omówienie różnic między grafiką wektorową a rastrową. 3. Poznanie technik pracy z negatywem cyfrowym w programie Adobe Camera Raw. 4. Podstawy pracy z aparatem cyfrowym. 5. Warstwy, maski, inteligentne filtry i obiekty, selekcje, zaznaczanie i wycinanie obiektów 6. wyjaśnienie problemu rozdzielczości w obrazie cyfrowym. 7. Problem koloru w obrazie cyfrowym. 8. Przygotowanie grafiki do druku fotograficznego i publikacji elektronicznej. 9. Retusz zdjęć . 10. Praca z programem Adobe Bridge. 11. Synchronizacja całego pakietu pod kątem ustawień koloru. 12. Tworzenie strony internetowej w programie Adobe Bridge. 13. Omówienie zasad na jakich współpracują programy z pakietu Adobe.
Forma oceniania:	• egzamin ustny • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac • realizacja projektu
Warunki zaliczenia:	obecność przygotowanie pracy zaliczeniowej egzamin ustny z zakresu tematów realizowanych na ćwiczeniach
Literatura:	1. C.D. Watkins i in., Nowoczesne metody przetwarzania obrazu, WNT, Warszawa 1995. 2. T. Pavlidis, Grafika i przetwarzanie obrazów, WNT, Warszawa, 1987. 3. W. Skarbek, Metody reprezentacji obrazów cyfrowych, PLJ, Warszawa, 1993. 4. W. Malina, M. Smiatacz, Metody cyfrowego przetwarzania obrazów, Wydawnictwo Akademicka Oficyna Wydawnicza Exit, 2006. 5. D. D. Busch, Digital Photography and Imaging, Fotografia cyfrowa i obróbka obrazu. Wprowadzenie, tłumaczenie: M. Arent, 6. W. Kurylak, P. Zieliński, Wydawnictwo Helion, 2004. 7. Kwaśny, Od skanera do drukarki, Wydawnictwo Helion, 200
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą technik cyfrowego przetwarzania obrazu obejmującą znajomość obsługi programu komputerowego oraz urządzeń peryferyjnych (skaner, drukarka) 02W zna program do cyfrowej obróbki obrazu: Adobe Photoshop 03W zna narzędzia, funkcje i opcje dostępne w programie 04U potrafi stworzyć obraz wyłącznie lub częściowo posługując się narzędziami cyfrowymi 05U potrafi wykonać podstawową korektę obrazu: zmianę rozdzielczości i wymiarów obrazu, prostowanie i kadrowanie, usuwanie przebarwień, zastępowanie kolorów, dopasowanie jasności i nasycenia 06U potrafi stosować różne narzędzia zaznaczania, warstwy i maski 07U potrafi zapisywać obrazy w różnych trybach i formatach 08K rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia własnych umiejętności technicznych i ich znaczenie w pracy twórczej