

# Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E48f-II-4
Przedmiot:	<b>Fotografia</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	fotografia
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	90,0
Nauczyciel:	<b>Nawrot Irena, prof. dr hab.</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 90,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• konsultacje</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aranżacja planu zdjęciowego.</li> <li>2. Kreowanie akcji w obrazie fotograficznym i narracji w zestawie fotograficznym.</li> <li>3. Obraz fotograficzny jako zapis rzeczywistości subiektywnej.</li> <li>4. Idea obrazu fotograficznego – analiza elementów konstrukcyjnych obrazu i ich znaczenia w kreowaniu sensu wypowiedzi wizualnej.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• praca semestralna</li> <li>• przegląd prac</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	obecność na zajęciach, realizacja dwóch zestawów fotograficznych określonych w zadaniach do wykonania
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. R. Barthes, Światło obrazu, Warszawa 1996.</li> <li>2. C. Cotton, Fotografia jako sztuka współczesna, Kraków 2010.</li> <li>3. Fotografia XX wieku. Muzeum Ludwig w Kolonii, Kolonia 2007.</li> <li>4. A. Rouille, Fotografia. Między dokumentem a sztuką współczesną, Kraków 2007.</li> <li>5. S. Sontag, O fotografii, Kraków 2009.</li> </ol>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie fotografii</p> <p>02W ma rozszerzoną wiedzę z teorii i praktyki fotograficznej w zakresie ukończonej specjalności artystycznej, rozumie funkcjonowanie fotograficznego medium w obszarze sztuki i jako narzędzia kreacji w fotografii użytkowej, rozróżnia i poprawnie definiuje gatunki i rodzaje fotografii, ma wiedzę o tradycyjnych i nowoczesnych technikach i technologiach związanych z tworzeniem obrazu fotograficznego</p> <p>03W jest świadomy rozwoju technologicznego w obrębie ukończonej specjalności</p> <p>04U potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w sposób celowy wykorzystując fotograficzne medium</p> <p>05U świadomie posługuje się różnymi środkami ekspresji plastycznej</p> <p>06U potrafi realizować prace artystyczne w zakresie fotografii posługując się tradycyjnymi i nowoczesnymi technikami i technologiami związanymi z fotografią oraz innymi środkami plastycznego wyrazu</p> <p>07U potrafi samodzielnie wybierać właściwe techniki i technologie oraz narzędzia do realizacji określonych zadań w dziedzinie fotografii artystycznej i użytkowej</p> <p>08U opracowuje własne koncepcje i tworzy spójne formalnie i ideowo realizacje w obszarze fotografii artystycznej i użytkowej</p> <p>09U w sposób celowy kreuje pojedynczy obraz fotograficzny i cykl fotografii uzyskując uniwersalny komunikat wizualny, umiejętnie buduje fotograficzne cykle zachowując ich wewnętrznie spójną strukturę</p> <p>10U posiada umiejętności warsztatowe w zakresie fotografii artystycznej, użytkowej i intermedialnej, sprawnie posługuje się warsztatem fotograficznym w realizacji określonych zadań</p> <p>11U doskonali umiejętność kreowania wizerunku osoby, wyglądu przedmiotu, przygotowywania określonej sytuacji w celu wizualizacji autorskiej idei artystycznej, z zaangażowaniem rozwija umiejętności warsztatowe</p> <p>12U potrafi wykorzystywać w procesie twórczym własną wyobraźnię, intuicję i emocjonalność</p> <p>13K rozumie potrzebę ciągłego poszerzania wiedzy oraz rozwijania własnych umiejętności</p> <p>14K jest niezależny w kształtowaniu własnej postawy twórczej i formułowaniu opinii na temat artefaktów</p> <p>15K wykazuje aktywność w samodzielnym podejmowaniu działań artystycznych</p> <p>16K jest refleksyjnym uczestnikiem kultury współczesnej zdolnym do świadomego kształtowania własnych preferencji</p> <p>17K w kreacji autorskich wypowiedzi artystycznych swobodnie posługuje się wyobraźnią, ekspresją emocjonalną i intuicją</p> <p>18K wykazuje zdolność do modyfikacji koncepcji artystycznych w procesie ich realizacji oraz determinację i kreatywność w rozwiązywaniu problemów</p>