

# Sylabus przedmiotu

|                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Kod przedmiotu:                                                         | A-M15-II-4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Przedmiot:                                                              | <b>Struktury wizualne</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Kierunek:                                                               | Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Rok/Semestr:                                                            | II/4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Liczba godzin:                                                          | 30,0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Nauczyciel:                                                             | <b>Janowski Jarosław, dr</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Forma zajęć:                                                            | laboratorium                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Rodzaj zaliczenia:                                                      | zaliczenie na ocenę                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Punkty ECTS:                                                            | 2,0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji<br>30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych<br>30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych<br>0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów<br>0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Poziom trudności:                                                       | średnio zaawansowany                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Wstępne wymagania:                                                      | Podstawowa wiedza z zakresu percepcji wizualnej, znajomość zasad perspektywy, umiejętność wykonywania prostych modeli przestrzennych z kartonu.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Metody dydaktyczne:                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ekspozycja</li> <li>• film</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• metoda projektów</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład informacyjny</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Zakres tematów:                                                         | <p>1. Doświadczenie relacji przestrzennych i skali, przekształcanie brył w procesie genomorfologicznym, makietowanie. Ćwiczenie polega na wykonaniu pięciu brył w ciągu przekształceń według czytelnej zasady: wzrostu, dojrzewania lub destrukcji.</p> <p>2. Posługiwanie się ekspresją materii i bezpośrednim doświadczeniem obiektu. Ćwiczenie polega na wykonaniu obiektu którego działanie wizualne opiera się na ekspresji bezpośredniej poprzez umieszczenie go w określonym kontekście przestrzennym i znaczeniowym.</p>                                                                                                                               |
| Forma oceniania:                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• dokumentacja realizacji projektu</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• przegląd prac</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Warunki zaliczenia:                                                     | Obecność na zajęciach, Przegląd końcowy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Literatura:                                                             | <p>1. <i>Komunikacja wizualna</i> red. Piotr Francuz Warszawa 2012</p> <p>2. Jan Młodkowski <i>Aktywność wizualna człowieka</i> Wydawnictwo Naukowe PWN</p> <p>3. Rudolf Arnheim <i>Sztuka i percepcja wzrokowa</i> słowo/obraz/terytoria</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Modułowe efekty kształcenia:                                            | <p>01W Student, który zaliczył moduł, rozróżnia cechy struktury i morfologii kształtu</p> <p>02W identyfikuje granice rozpoznawalności kształtu</p> <p>03W dobiera i formułuje związki znaczeniowe obrazu i słowa</p> <p>04W proponuje formę w oparciu o analizę cech struktury i materii</p> <p>05U analizuje cechy wizualne obrazu</p> <p>06U opracowuje projekty graficzne</p> <p>07U tworzy i prezentuje formę związków znaczeń obrazowych</p> <p>08U prezentuje formę znaczeń materii</p> <p>09K jest kreatywny w interpretowaniu związków wizualnych</p> <p>10K jest wrażliwy na kolor i formę</p> <p>11K jest otwarty na znajomość działań w sztuce</p> |