

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Emisja głosu
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	Olech Piotr, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 7,5 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	<ul style="list-style-type: none"> • Umiejętność indywidualnej pracy nad głosem • Indywidualny dobór repertuaru do możliwości wokalnych studenta • Wyrównana barwa głosu • Prawidłowy atak dźwięków wysokich • Posiadanie prawidłowego legata • Wrażliwość na szlachetne i muzykalne ukształtowanie frazy wokalne.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • pokaz • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	<ul style="list-style-type: none"> • Aktywizacja ciała podczas interpretacji utworu (mimika, gest, ruch) • Kontrola wszystkich narządów fonacyjnych i artykulacyjnych • Praca nad oddechem • Usprawnienie emisji i artykulacji, poprzez ćwiczenia dykcyjne, wprawki koordynujące czynności oddechowe, artykulacyjne • Analiza poszczególnych głosek i ich rola w uzyskaniu optymalnych walorów głosu • Poznanie repertuaru wokálnego.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	<ul style="list-style-type: none"> • Wykonanie dwóch ćwiczeń N. Vaccai. • Wykonanie dwóch ćwiczeń Conccone. • Prosta pieśń z repertuaru polskiego.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ćwiczenia wokalne. 2. Wybrane pieśni i arie kompozytorów polskich i obcych. 3. Halina Zielińska - "Kształcenie głosu". 4. Wiktor Brègy - "Elementy techniki wokalne". 5. K. Gawęda, J. Łazewski - "Uczymy się poprawnej wymowy". 6. Mieczysław Oczkoś - "Sztuka poprawnej wymowy, czyli o bełkotaniu i faflunieniu". 7. Mieczysław Oczkoś - "Paszczodzwięki, mały poradnik dla wielkich mówców".
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> 01 Student, który ukończył przedmiot: Zna budowę i zasady funkcjonowania narządu głosowego 02 Zna zasady higieny głosu 03 Zna podstawowe zagadnienia związane z techniką wokalną 04 Zna podstawowy repertuar wokalny, związany z kierunkiem studiów 05 Potrafi poprawnie wykonać podstawowe ćwiczenia emisyjno - oddechowe 06 Potrafi przygotować zestaw ćwiczeń emisyjno - oddechowych i dokonać doboru repertuaru na potrzeby zajęć w placówkach edukacyjnych 07 Umie dostrzec i wyeliminować błędy emisyjne w odniesieniu do uczniów 08 Potrafi prawidłowo i zgodnie z wymogami techniki wokalne oraz zasadami interpretacji wykonać podstawowy repertuar wokalny, związany z kierunkiem studiów 09 Stałe doskonali swój warsztat wokalny 10 Ma świadomość potrzeby stałej pracy nad emisją głosu u swoich uczniów 11 W sposób komunikatywny formułuje uwagi w pracy nad emisją głosu