

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Emisja głosu
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	Olech Piotr, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 35,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 7,5 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	<ul style="list-style-type: none"> Umiejętność indywidualnej pracy nad głosem Budowanie i korekta prawidłowego pod względem technicznym dźwięku Zastosowanie odpowiednich elementów emisyjnych w trakcie wykonywania utworu Umiejętność pracy nad oddechem Próba interpretacji artystycznej utworu.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> objaśnienie lub wyjaśnienie pokaz z użyciem komputera z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> Rozwijanie techniki wokalne, utrwalanie prawidłowych nawyków emisyjnych Praca nad dźwiękami wysokim i elementami wirtuozowskimi (tryl, biegniki, staccato) Kontrola rozluźniania wszystkich części ciała, biorących udział w emisji Kontynuowanie pracy nad dobrym oddechem i jego podparciem Dykcja i ujednoczenie wokalne głosek Praca z akompaniamentem.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> egzamin ustny
Warunki zaliczenia:	<ul style="list-style-type: none"> Wykonanie ćwiczenia wokálnego lub wokalizy. Wykonanie prostej pieśni lub arii polskiej. Wykonanie arii starowłoskiej. Wykonanie pieśni lub arii kompozytora obcego.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> Ćwiczenia wokalne Pieśni i arie kompozytorów polskich i obcych Al Lee Don Campbell - "Oddychanie doskonałe" Bogumiła Tarasiewicz - "Mówię i śpiewam świadomie" Mieczysława Walczak-Deleżyńska - "Aby język giętki" (wybór ćwiczeń artykulacyjnych)
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> 01 Student, który ukończył przedmiot: Zna budowę i zasady funkcjonowania narządu głosowego 02 Zna zasady higieny głosu 03 Zna podstawowe zagadnienia związane z techniką wokalną 04 Zna podstawowy repertuar wokalny, związany z kierunkiem studiów 05 Potrafi poprawnie wykonać podstawowe ćwiczenia emisyjno - oddechowe 06 Potrafi przygotować zestaw ćwiczeń emisyjno - oddechowych i dokonać doboru repertuaru na potrzeby zajęć w placówkach edukacyjnych 07 Umie dostrzec i wyeliminować błędy emisyjne w odniesieniu do uczniów 08 Potrafi prawidłowo i zgodnie z wymogami techniki wokalne oraz zasadami interpretacji wykonać podstawowy repertuar wokalny, związany z kierunkiem studiów 09 Stale doskonali swój warsztat wokalny 10 Ma świadomość potrzeby stałej pracy nad emisją głosu u swoich uczniów 11 W sposób komunikatywny formułuje uwagi w pracy nad emisją głosu