

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G06-II-4	
Przedmiot:	Estetyka	
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013	
Rok/Semestr:	II/4	
Liczba godzin:	30,0	
Nauczyciel:	Stępnik Małgorzata, dr hab.	
Forma zajęć:	wykład	
Rodzaj zaliczenia:	egzamin	
Punkty ECTS:	2,0	
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji	30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych
	0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych	30,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów
	0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu	
Poziom trudności:	średnio zaawansowany	
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • pokaz • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • wykład problemowy 	
Zakres tematów:	<p>-Elementarne zagadnienia estetyki : wartość estetyczna, przedmiot estetyczny, przeżycie estetyczne, sąd estetyczny, postawa estetyczna i sytuacja estetyczna</p> <p>- Zarys dziejw pojęcia Piękna (piękna)</p> <p>- Wartości estetyczne i artystyczne (ujęcia subiektywistyczne, obiektywistyczne i relacjonistyczne)</p> <p>- Semiologiczne aspekty/definicje dzieła sztuki</p> <p>- Wielka Awangarda i estetyka egzystencji</p> <p>- Wybrane problemy estetyki transkulturowej</p>	
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • egzamin ustny • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • projekt 	
Warunki zaliczenia:	Podstawowy warunek otrzymania zaliczenia stanowi obecność na zajęciach. Ponadto, student zobligowany jest do sporządzenia i wygłoszenia prezentacji na wybrany temat mieszczący się w spektrum zainteresowań współczesnej estetyki.	
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. M. Gołaszewska, <i>Estetyka współczesności</i>, Wyd. UJ, Krakw 2001. 2. M. Gołaszewska, <i>Estetyka i antyestetyka</i>, Wyd. Wiedza Powszechna, Warszawa 1984. 3. U. Eco, <i>Historia piękna</i>, Wyd. Rebis, Poznań 2005. 4. Wł. Tatariewicz, <i>Dzieje sześciu pojęć</i>, PWN, Warszawa 2005. 5. K. Wilkoszewska (red), <i>Estetyka transkulturowa</i>, Wyd. Universitas, Krakw 2004. 	
Modułowe efekty kształcenia:	01W 02W 03W 04W 05U 06U 07K 08K 09K	<p>Student, który zaliczył moduł, wymienia i opisuje centralne kategorie estetyki</p> <p>wskazuje główne spory toczące się w łonie estetyki</p> <p>rozdziela i charakteryzuje aktualne problemy trapiące estetykę</p> <p>posługuje się podstawową terminologią estetyczną</p> <p>potrafi dokonać krytycznej analizy tekstów z dziedziny estetyki</p> <p>nabywa umiejętność uczestniczenia w dyskusji na tematy estetyczne</p> <p>wykazuje się krytycyzmem wobec stanowisk estetycznych</p> <p>wykazuje otwartość na kontrargumenty</p> <p>jest zorientowany na pogłębienie swojej wiedzy z zakresu estetyki</p>