

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E37-I-2
Przedmiot:	Zajęcia na innym kierunku
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	fotografia
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Kuciak Danuta, dr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Zaliczenie poprzedniego semestru.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • metoda projektów • metoda sytuacyjna • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • wykład informacyjny • z użyciem komputera
Zakres tematów:	1. Fotografia jako medium sztuki. 2. Subiektywność fotograficznego zapisu a uniwersalność wykreowanego komunikatu wizualnego. 3. Artystyczny potencjał przestrzeni społeczno-kulturowej. 4. Sfera prywatna jako obszar twórczej inspiracji. 5. Fotografia intermedialna. 6. Łączenie fotograficznego zapisu z innymi mediami w formie przestrzennej. 7. Artystyczna wartość fotografii archiwalnej. 8. Obraz fotograficzny w technologii cyfrowej.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • projekt • realizacja projektu • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	1. Wykonanie realizacji fotograficznej na temat: <i>Tabu</i>. 2. Wykonanie spójnego pod względem formalnym obiektu fotograficznego na temat: <i>Pamiętka</i> lub <i>Wspomnienie</i>.
Literatura:	1. Charlotte Cotton, <i>Fotografia jako sztuka współczesna</i>, UNIVERSITAS, Kraków 2010. 2. Marianna Michałowska, <i>Obraz utajony. Szkice o fotografii i pamięci</i>, Galeria f5 Księgarnia Fotograficzna, Kraków 2007. 3. Maria Anna Potocka, <i>Fotografia</i>, Wydawnictwo ALETHEIA, Warszawa 2010. 4. Andre Rouille, <i>Fotografia, Między dokumentem a sztuką współczesną</i>, UNIVERSITAS, Kraków 2007. 5. Allan Sekula, <i>Spoleczne użycia fotografii</i>, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2010. 6. Susan Sontag, <i>Widok cudzego cierpienia</i>, Wydawnictwo Karakter, Kraków 2010.
Dodatkowe informacje:	adres e-mail: danakuc@tlen.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01 Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę/ umiejętności/ kompetencje z zakresu związanego z innym kierunkiem studiów.