

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G33-II-3
Przedmiot:	Cyfrowe przetwarzanie obrazu
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Letkiewicz Marek, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Metody dydaktyczne:	• korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • z użyciem komputera
Zakres tematów:	Zakres tematów ćwiczeń z przedmiotu Cyfrowe Przetwarzanie Obrazu (ang. <i>digital image processing, DIP</i>) obejmuje podstawy technologii wykorzystania komputerowych algorytmów do edycji cyfrowych obrazów przeznaczonych do zastosowań artystycznych i medialnych. Zadania wchodzące w zakres tego przedmiotu, wykonywane są za pośrednictwem specjalistycznych programów komputerowych, które mogą manipulować obrazami na wiele sposobów. Koncentrujemy się przy tym na zastosowaniach oprogramowania, którego działania odnoszą się do cyfrowego przetwarzania obrazu cyfrowego, grafiki komputerowej, animacji komputerowej i filmu cyfrowego. Zakres podejmowanych przez nas tematów obejmuje operacje należące do zaawansowanych metod cyfrowej edycji obrazu. Należą do nich techniki: transformacji dynamicznej, interpolacji, operacje na kanałach, operacje na ścieżkach, klonowanie i korygowanie elementów obrazu, retusze fotograficzne, wykorzystanie powtarzających się wzorów.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach i przedstawienie w terminie serii etud studenckich, odzwierciedlających opanowanie technik, z którymi student był zapoznawany.
Literatura:	1. <i>Adobe Photoshop CS6/CS6PL, Oficjalny podręcznik</i>, Gliwice, Wydawnictwo Helino, 2012. 2. Bolonte A. <i>Adobe Premiere Pro</i>, Gliwice, Wydawnictwo Helion, 2004.
Dodatkowe informacje:	Konsultacje internetowe pod adresem: marekletkiewicz@wp.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą technik cyfrowego przetwarzania obrazu obejmującą znajomość graficznych programów komputerowych oraz obsługi urządzeń peryferyjnych (skaner, drukarka, ploter) 02W zna programy komputerowe do cyfrowej obróbki obrazu: Adobe Photoshop 03W zna narzędzia, funkcje i opcje dostępne w programie oraz swobodnie znajduje je w przyborniku, na panelach i pasku zadań 04W ma wiedzę z zakresu grafiki bitowej i wektorowej 05U potrafi przystosować przestrzeń roboczą programu do własnych potrzeb 06U potrafi stworzyć obraz wyłącznie lub częściowo posługując się narzędziami cyfrowymi 07U potrafi wykonać podstawową korektę obrazu: zmianę rozdzielczości i wymiarów obrazu, prostowanie i kadrowanie, usuwanie przebarwień, zastępowanie kolorów, dopasowanie jasności i nasycenia 08U potrafi stosować różne narzędzia zaznaczania 09U w edycji obrazu posługuje się warstwami i maskami 10U tworzy projekty typograficzne z zastosowaniem maski przycinającej z tekstu, zniekształcając tekst oraz wykorzystując tekst do tworzenia innych elementów graficznych 11U potrafi zapisywać obrazy w różnych trybach i formatach 12K rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia własnych umiejętności technicznych i ich znaczenie w pracy twórczej