Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2G29-I-2
Przedmiot:	**Zajęcia na innym kierunku**
Kierunek:	Grafika, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	media malarskie
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	**Szyszkowska Magdalena, mgr**
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łączna liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	student swobodnie posługuje się różnymi technikami i narzędziami rysunkowymi, potrafi poprawnie anatomicznie narysować postać ludzką, obserwuje rzeczywistośćć i potrafi przełożyć ją na język rysunku
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • z użyciem komputera
Zakres tematów:	kompozycja wieloelementowa- " Zwierzę- multiplikacja" kompozycja z wykorzystaniem postaci ludzkiej " Wspomnienie z dzieciństwa"- zastosowanie różnych mediów i materiałów, tworzenie college kompozycja wieloelementowa - " Drobiazg" " Fantasmagorje " - college, rysunek eksperymentalny, wykorzystanie komputera " Model w nierealnym świecie"- studium postaci przedstawionej w abstrakcyjnym, nierealnym otoczeniu, połączenie tradycyjnych technik rysunkowych z innymi mediami
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • wystawa
Warunki zaliczenia:	uczestnictwo w zajęciach, przedstawienie zestawu prac na zadane tematy wraz ze szkicami poszczególnych etapów dojścia do efektu końcowego, zaangażowanie i aktywność
Literatura:	1. W. Strzemiński, Teoria widzenia, Kraków 1974B. 2. W. Wierzchowska,Współczesny rysunek polski, Warszawa 1982 3. W. Kandyński,Punkt i linia a płaszczyzna, Warszawa 1986
Dodatkowe informacje:	e-mail : mammilaria@op.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01 Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę/ umiejętności/ kompetencje z zakresu związanego z innym kierunkiem studiów.