

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M31-II-3
Przedmiot:	Technologia malarstwa
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	Solecka Krystyna, mgr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Wiedza na temat gruntów, spoiw, podobrazii twardych i miękkich. Znajomość materiałów, narzędzi i technik stosowanych w malarstwie. Znajomość techniki temperowej.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • klasyczna metoda problemowa • korekta prac • metoda projektów • opis • pokaz • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	1. Podobrazia drewniane, sposoby przygotowania i metody zabezpieczenia drewna przed jego odkształcaniem. 2. Charakterystyka zapraw stosowanych pod malowidła temperowe na desce. 3. Techniki pozłotnicze - narzędzia i materiały pozłotnicze. 4. Wykonanie złocen na poler i mat. 5. Malowanie w technice temperowej.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • przegląd prac
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach i aktywne w nich uczestnictwo. Realizacja prac semestralnych, ustne zaliczenie materiału związanego z technologią wykonywanych prac.
Literatura:	Literatura podstawowa: 1. M. Doerner - „Materiały malarskie i ich zastosowanie” - Arkady, 1975 r. 2. J. Hopliński - „Farby i spoiwa malarskie” - Ossolineum, Wrocław 1990 r. 3. L. Losos - „Techniki malarskie” - Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1991 r. 4. B. Slansky - „Techniki malarskie”, t. 1-2, Warszawa 1960-1965 r. 5. W. Ślesieński - „Techniki malarskie spoiwa mineralne” - Arkady, 1984 r. 6. A. Tylewicz - „Sztuka pozłotnictwa i inne techniki zdobienia” - Wyd. eMPi, Poznań 2007 r. 7. K. Zwolińska - „Mała technologia malarstwa” - Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1989 r. Literatura uzupełniająca: 1. J. Baczewski „Powłoki malarsko-lakiernicze” - Wydawnictwa Naukowo-Techniczne Warszawa, 1970 r. 2. Z. Engelman - „Pozłotnictwo” - Testori, Zielona Góra, 2005 r. 3. D. Hockney - „Wiedza tajemna. Sekrety technik malarskich Dawnych Mistrzów” Universitas, 2006 r. 4. E. Pascual, M. Patino - „Konserwacja malarstwa” - Arkady, Warszawa 2004 r. 5. R. Smith - „Tajemnice warsztatu artysty” - Muza S.A., Warszawa 1997r.
Dodatkowe informacje:	krystyna.solecka@umcs.lublin.pl

Modułowe efekty kształcenia:	04W opisuje budowę technologiczną malowidła w kontekście różnych technik malarskich, poczynając od wyboru podobrazia, poprzez grunty, właściwie dobrane farby, spoiwa, sposoby malowania i zagadnienia werniksowania 05U korzysta z różnych sposobów malowania w obrębie określonej techniki malarskiej z uwzględnieniem właściwości zastosowanych podobrazii, gruntów i spoiw 06U przeprowadza próby złoceń na podobrazii drewnianym na pulment i mikstion, zakłada patyny i werniksy zabezpieczające 07U dobiera świadomie podobrazia i grunty dla technik malarstwa sztalugowego
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	04W, 05U ,07U- weryfikacja na podstawie prac