

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E10-I-2																
Przedmiot:	Struktury wizualne																
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014																
Rok/Semestr:	I/2																
Liczba godzin:	30,0																
Nauczyciel:	Bagińska Krystyna, ad. I st.																
Forma zajęć:	laboratorium																
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę																
Punkty ECTS:	2,0																
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 8,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu																
Poziom trudności:	podstawowy																
Wstępne wymagania:	Wymagane są uzdolnienia plastyczne, wiedza z zakresu percepcji, znajomość zasad perspektywy, zdolność tworzenia z wyobraźni, kreatywność w tworzeniu obrazów metafory, podstawowa wiedza o zasadach stosowania znaków literackich w formach projektowych, analizowanie znaczeń symbolicznych, umiejętność starannego opracowania projektu w technice tempery lub projektu opracowanego na komputerze.																
Metody dydaktyczne:	• dyskusja dydaktyczna • film • konsultacje • korekta prac • pokaz • wykład informacyjny • wykład problemowy • z użyciem komputera																
Zakres tematów:	Zakres tematyczny obejmuje jako pierwsze zagadnienie związane z budowaniem iluzji przestrzeni, „Ćwiczenie dotyczy przekształcania figur płaskich w struktury przestrzeni iluzyjnej. Temat zachęca do stosowania wyobrażeń, nierzeczywistych kontekstów porządkowanych. według zasad stałości widzenia. Drugim zagadnieniem tematycznym jest tworzenie związków słowno-obrazowych. Ćwiczenie opiera się na analizach słów skrzydlatych i poszerzaniu ich treści, za pomocą znaków ikonicznych.																
Forma oceniania:	• obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • projekt • przegląd prac • realizacja projektu																
Warunki zaliczenia:	obecność na zajęciach, systematyczne przedstawianie projektów, przedstawienie realizacji dwóch tematów semestralnych																
Literatura:	1. E. Tabakowska „Ikoniczność znaku” Universitas Kraków 2. L. Brogowski „Sztuka w obliczu przemian” Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne. Warszawa 1990 3. R. Arnheim „Sztuka i percepcja wzrokowa” słowo/obraz/terytoria 4. R. Arnheim „Myślenie wzrokowe” słowo/obraz/terytoria 5. J. Młodkowski „Aktywność wizualna człowieka” Wydawnictwo Naukowe PWN																
Dodatkowe informacje:	krybag@wp.pl																
Modułowe efekty kształcenia:	<table> <tr> <td>01W</td><td>Student, który zaliczył moduł, zna zagadnienia rozróżnienia cech struktury i morfologii kształtu</td></tr> <tr> <td>02W</td><td>zna zasady kompozycji plastycznej</td></tr> <tr> <td>03W</td><td>formuluje związki znaczeniowe w obrazie</td></tr> <tr> <td>04U</td><td>dobiera konwencję przedstawienia</td></tr> <tr> <td>05U</td><td>analizuje cechy wizualne obrazu</td></tr> <tr> <td>06U</td><td>opracowuje projekty graficzne</td></tr> <tr> <td>07U</td><td>tworzy i obrazuje związki znaczeń słowa i obrazu</td></tr> <tr> <td>08K</td><td>jest kreatywny w interpretowaniu związków wizualnych</td></tr> </table>	01W	Student, który zaliczył moduł, zna zagadnienia rozróżnienia cech struktury i morfologii kształtu	02W	zna zasady kompozycji plastycznej	03W	formuluje związki znaczeniowe w obrazie	04U	dobiera konwencję przedstawienia	05U	analizuje cechy wizualne obrazu	06U	opracowuje projekty graficzne	07U	tworzy i obrazuje związki znaczeń słowa i obrazu	08K	jest kreatywny w interpretowaniu związków wizualnych
01W	Student, który zaliczył moduł, zna zagadnienia rozróżnienia cech struktury i morfologii kształtu																
02W	zna zasady kompozycji plastycznej																
03W	formuluje związki znaczeniowe w obrazie																
04U	dobiera konwencję przedstawienia																
05U	analizuje cechy wizualne obrazu																
06U	opracowuje projekty graficzne																
07U	tworzy i obrazuje związki znaczeń słowa i obrazu																
08K	jest kreatywny w interpretowaniu związków wizualnych																