

# Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E20-I-1
Przedmiot:	<b>Fotografia</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	<b>Maron Marcin, dr hab. prof. UMCS</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia laboratoryjne</li> <li>• ekspozycja</li> <li>• inscenizacja</li> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• konsultacje</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> <li>• warsztaty grupowe</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>
Zakres tematów:	<p>1. Wprowadzenie w podstawowe zagadnienia techniczne fotografii: budowa aparatu, rodzaje obiektywów, pomiary światła, ekspozycja, głębia ostrości.</p> <p>2. Fotografia inscenizowana jako sposób wypowiedzi artystycznej.</p> <p>3. Środki fotograficzne: światło, układ kompozycyjny, walory, faktury, przestrzeń</p> <p>4. Aranżacja planu zdjęciowego: technika zdjęciowa, aranżacja modelu i przestrzeni, rodzaje i zasady oświetlenia fotograficznego.</p> <p>5. Zasady i praktyka pracy w ciemni fotograficznej: obróbka negatywów czarno-białych, obsługa powiększalnika, proces wywoływania i utrwalania zdjęć, wykonywanie fotogramu, wykonywanie odbitek stykowych oraz powiększeń fotograficznych.</p> <p>Podczas zajęć studenci wykonują zadania fotograficzne z zakresu:</p> <p>1. fotografia analogowa non-camera 2. fotografia inscenizowana - dyptyk fotograficzny w technice analogowej (czarno-białej)</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• przegląd prac</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Wykonanie dwóch fotografii (powiększeń) - dyptyk fotograficzny pt. "Dziwne przedmioty", z wykorzystaniem modelu i przedmiotu.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Brauchitsch B., <i>Mała historia fotografii</i>, Warszawa 2004.</li> <li>2. Dederko W., <i>Oświetlenie w fotografii</i>, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1963</li> <li>3. Iliński M., <i>Materiały i procesy fotograficzne</i>, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1989</li> <li>4. Le Grand Y., <i>Oczy i widzenie</i>, Warszawa 1964.</li> <li>5. Klimecki T., <i>Technika powiększania w fotografii</i>, Wydawnictwa Naukowo-Techniczne, Warszawa 1987.</li> <li>6. Rouille A., <i>Fotografia. Między dokumentem a sztuką współczesną</i>, Kraków 2007.</li> </ol>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie fotografii tradycyjnej i cyfrowej</p> <p>02W zna i rozumie proces powstawania i mechanizmy tworzenia obrazu w fotografii tradycyjnej i cyfrowej</p> <p>03W rozumie zagadnienie inscenizacji w fotografii i posiada podstawową praktyczną wiedzę o realizowaniu fotografii inscenizowanej</p> <p>04W zna i rozumie zasady konstruowania obrazu fotograficznego jako systemu wizualnych znaków i jest świadomy funkcji fotografii w komunikacji obrazowej</p> <p>05U potrafi analizować elementy budujące obraz fotograficzny oraz ich znaczenie w kreowaniu sensu wypowiedzi wizualnej</p> <p>06U posiada umiejętność sprawnego organizowania planu zdjęciowego, świadomego aranżowania sytuacji do zdjęcia i celowego posługiwania się światłem zastanym i modelowanym</p> <p>07U posługuje się warsztatem fotograficznym w stopniu niezbędnym do realizacji autorskich koncepcji artystycznych</p> <p>08U umiejętnie wykorzystuje tradycyjne i nowoczesne techniki i technologie oraz środki wyrazu w tworzeniu prac artystycznych w zakresie fotografii</p> <p>09K rozwija kreatywność w realizowaniu własnych, autonomicznych projektów i umiejętność argumentowania w uzasadnianiu autorskich koncepcji artystycznych</p>