

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M06-V-9
Przedmiot:	Wykład monograficzny
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	historia sztuki filmowej
Rok/Semestr:	V/9
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Maron Marcin, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Znajomość podstawowych zagadnień z historii i historii sztuki XX wieku
Metody dydaktyczne:	• film • klasyczna metoda problemowa • pokaz • prelekcja • wykład informacyjny • z użyciem komputera
Zakres tematów:	Wykłady monograficzne Historia sztuki filmowej. Wykłady mają na celu zaznajomienie studentów ze specyfiką sztuki filmowej poprzez omówienie najważniejszych nurtów, twórców i dzieł w historii sztuki filmowej, w porządku chronologicznym, na wybranych przykładach. Materiał obejmuje takie zjawiska jak: 1.narodziny kina, 2.główne nurty kina niemego, 3. kino klasyczne, 4. kino nowofalowe i autorskie, 5. kino lat 70 i 80, 6. najważniejsze zagadnienia kina współczesnego 7. początek kina w Polsce, 8. kino w przedwojennej Polsce, 9. polska szkoła filmowa, 10. kino moralnego niepokoju, 11. kino lat 80 w Polsce, 12. film w Polsce po przemianach ustrojowych. Wykłady są uzupełnione projekcjami filmowymi składającymi się z fragmentów wybranych filmów, które miały kluczowe znaczenie dla rozwoju sztuki filmowej.
Forma oceniania:	• egzamin pisemny • egzamin ustny • obecność na zajęciach
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach oraz prezentacja wiedzy zdobytej przez studenta podczas wykładów.
Literatura:	1. Bordwell D., Thomson K., Film Art. Sztuka filmowa, Warszawa 2010 2. Historia kina t. I Kino nieme, red.: Lubelski T., Sowińska I., Syska R., Kraków 2009 3. Historia Kina t. II Kino klasyczne, red. Lubelski T.,Sowińska I., Syska R., Kraków 2011 4. Lubelski T. Historia kina polskiego. Twrcy, filmy konteksty, Chorzów 2009 5. Kino bez tajemnic, (praca zbiorowa), Warszawa 2009 6. Płażewski J. Historia filmu 1895-2005, Warszawa 2007 7. Wojnicka J. Katafiasz O., Słownik wiedzy o filmie, Bielsko-Biała 2005

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę dotyczącą wybranych zagadnień sztuki: zjawisk, dokonań i dzieł z zakresu historii i teorii sztuki 02W rozpoznaje związki sztuk plastycznych z innymi dziedzinami życia kulturalnego oraz społeczno-politycznego 03W umieszcza dzieła i nurty sztuki w kontekście historycznym 04U umie nazwać i opisać poszczególne zjawiska z dziedziny sztuk plastycznych 05K analizuje i interpretuje dzieła sztuki, jest zdolny do ich krytycznej oceny i wartościowania
-------------------------------------	--