Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2G26p-I-1
Przedmiot:	**Grafika warsztatowa**
Kierunek:	Grafika, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Specjalność:	grafika projektowa
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	**Perłowska-Weiser Anna, dr hab. prof. UMCS**
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łączna liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 23,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Biegłość rysunkowa. Dobra znajomość warsztatu druku wklęsłego. Posługiwanie się plastycznymi środkami wyrazu.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	Cykl prac na temat: Rzeczy-wiście Duży format. Realizacja w przestrzeni publicznej. Grafika warsztatowa zmienia swoje przeznaczenie na użytkowe. Student wykraczanią poza przestrzeń wyłącznie wystawienniczą. Kontynuacja w semestrze letnim.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • portfolio • praca semestralna • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • wystawa • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach i czynny udział w nich. Zaawansowana realizacja zatwierdzonych projektów tematu "Rzeczy-wiście".
Literatura:	1. M. Bóbr,*Mistrzowie grafiki europejskiej od XV do XVIII w.*, KAW, Warszawa 2000. 2. J. Catafal, C. Oliva,*Techniki graficzne*, Arkady, Warszawa 2004. 3. A. Jurkiewicz,*Podręcznik metod grafiki artystycznej*, Arkady, Warszawa 1975. 4. M. Kohl,*Farby drukowe,*Wydawnictwa Naukowo-Techniczne, Warszawa 1984. 5. A. Krejča,*Techniki sztuk graficznych,*Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1984. 6. R. Smith,*Tajemnice warsztatu artysty*, Muza, Warszawa 1997. 7. J. Werner,*Podstawy Technologii Malarstwa i Grafiki*, PWN, Warszawa 1985. 8. J. Werner,*Technika i technologia sztuk graficznych,*Wyd. Literackie, Kraków 1972.
Dodatkowe informacje:	anna.weiser@gazeta.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą technik i technologii w obszarze grafiki obejmującą znajomość tradycyjnego warsztatu oraz wykorzystania nowoczesnych metod 02U realizuje własne koncepcje artystyczne na gruncie grafiki warsztatowej umiejętnie posługując się tradycyjnymi oraz współczesnymi narzędziami warsztatowymi 03U jest w stanie samodzielnie wybierać i modyfikować techniki i technologie oraz narzędzia i materiały niezbędne do wykonywanych zadań 04U posiada umiejętności praktyczne z zakresu obróbki matryc graficznych 05U potrafi tworzyć spójne zestawy prac, wykonać nakład odbitek i właściwie sygnować oryginały graficzne 06K cechuje go dobra organizacja pracy i zdolność do kreatywnego i efektywnego działania w obszarze grafiki artystycznej